

المدير المسؤول
امين تقى الدين

الشمس

منشأة المجلة
انطون بجمبتين

الجزء الرابع يونيو (حزيران) ١٩١٣ السنة الرابعة

معاهد التعليم

« في مصر »

وقعت الينا نسخة من كتاب « الاحصاء السنوي العام للقطر المصري » وهو الكتاب الذي أخذت تنشره منذ أربع سنوات ادارة الاحصاء الأميرية . فوقفنا فيه عند الفصل الذي يبحث في المدارس وما يتعلق بها ، لأن الأذهان منصرفة في الآونة الحاضرة الى معاهد التعليم ، وأفكار التلاميذ ووالديهم حائرة حول الامتحانات التي جرت أخيراً لنيل الشهادات الابتدائية والثانوية ؛ والجميع يتسقطون أخبار النتيجة النهائية ، إذ ان مستقبل الفريق الكبير من الناشئة متوقف على تلك النتيجة

طالعنا الفصل المذكور مرتاحين الى ما أظهرته لنا الأرقام الموجودة فيه من دلائل التقدم والتحسين المستمر في معاهدنا العلمية ، من حيث رقيها وازدياد عددها ، وتكاثر الطلاب المقبلين عليها . وقد طالما سمعنا في المدة الأخيرة إطناباً جماً في ارتقاء المعارف في ربوعنا ، وثناء وافراً على

النهضة الأدبية في مصر، على اننا لم نَرَ ، للدلالة على هذه النهضة وذلك الارتقاء ، أبلغ برهاناً وأنصح ببياناً من الأرقام التي جمعناها عن مدارسنا وعددها وعدد أساتذتها وتلاميذها ؛ وهما نحن نعرض على القراء نتيجة بحثنا على الصورة الآتية :

نوع المدارس	عدد عدد	عدد اساتذتها	تلاميذها		مجموع التلاميذ
			ذكور	إناث	
مدارس الحكومة	٧٠	١٠١٤	١٤٢٢٢	٧٥١	١٤٩٧٣
» الاوقاف	١٩	٩٧٧	١٧٨٧٧	١٨٢	١٨٠٥٩
مدارس مجالس المديرية ومدارس تساعد الحكومة	٧٤	٦٤٦	٧٥٠١	١٧٤١	٩٢٤٢
مدارس حرّة	٤٢٨	٢٥١٠	٤٥٩٩٦	١٠٥٢٧	٥٦٥٢٣
كتاتيب الحكومة	١٤٦	٥٠٧	٩٩٠١	٥٢٦٨	١٥١٦٩
كتاتيب حرّة	٣٥٥٦	٧٤١٤	١٩١٦٨٧	١٨٧٥٨	٢١٠٤٤٥
مدارس أجنبية	٤٧٩	٢٧٦٩	٣٣٥٩١	٢١٠٧٤	٥٤٦٦٥
المجموع	٤٧٧٢	١٥٨٣٧	٣٢٠٧٧٥	٥٨٣٠١	٣٧٩٠٧٦

فيؤخذ من هذا الجدول أن عدد المدارس في القطر المصري بين أميرية وحرّة ، وأهلية وأجنبية ، يبلغ ٤٧٧٢ . وفيها الكتّابُ والمدرسة الثانوية والابتدائية ، والمدارس الصناعية ، والمدارس العالية للطب والحقوق والزراعة والتجارة الخ . ويبلغ عدد المختلفين إليها ٣٧٩,٠٧٦ تلميذاً وشاباً يردون فيها موارد العلم الصافية ، ويستقون منها مناهل الآداب العذبة ، حتى تنمو في صدورهم ثمار المعارف والفضيلة ، فيكونوا لبلادهم وأمتهم فخراً ومجداً

هذاعدا الذين يتلقون العلم في جامعات اوربا وكلياتها الكبرى
سواء كان في ارساليات الحكومة ، أو على نفقتهم الخاصة ، وليس هؤلاء
بالعدد القليل

وبمثل هذا الجيش من الطلبة والشبية المتعامة يتعزز مقام الأمم ،
وترفع رايته ، ويزداد عمراتها وفلاحها

أما عدد الاساتذة فقد بلغ ١٥,٨٣٧ . وكفانا لبيان خطورة المهمة
اللقاء على عاتقهم إيراد ما قاله بسمرك داهية الالمان اثر انتصاره على
فرنسا في حرب السبعين : « اننا غلبنا جارتنا بجعل المدرسة » . فعلى الحكومة
والحالة هذه ان تمهد لبلادها سبل الانتصار في معترك هذه الحياة بانتقاء
اساتذة المدارس الأميرية من نخبة الرجال ادباً وفضلاً وعلماً ، وان تعني
بوضع قانون يضمن توفر هذه الشروط في اساتذة المدارس الحرة

ومما يراه القارئ أيضاً في الجدول الذي قدمناه ان للاجانب ٤٧٩
مدرسة في القطر المصري يدرس فيها ٥٤,٦٦٥ طالباً وطالبة . وهذا العدد
هو تقريباً سبُعُ مجموع التلاميذ في مصر ، وهي مأثرة تذكر للاجانب
مع الشكر الواقف

أما احصاء هذه المدارس الأجنبية من حيث عددها ، فإن للامير يكان
منها ١٨٨ مدرسة ، وللفرنسيين ١٥٢ ، وللإيطاليين ٤٩ ، ولليونان ٤٢ ،
وللانكليز ٣٠ ، وللنمسيويين ٨ ، وللهولنديين ٢ ، و٣ لأمم مختلفة . وأما
من حيث عدد التلاميذ فإن المدارس الفرنسية تأتي في مقدمة المدارس

الأجنبية ، اذ ان عدد تلاميذها ٢١,٠١٩ ، وتليها مدارس الامير يكان
وعدد تلاميذها ١٤,٧٤٩



هذه حالة معاهدنا العلمية مثبتة بالأرقام المأخوذة من أوثق المصادر .
وقد رأينا تكملةً للفائدة ان نقارنَ بينها وبين ما جمعنا من الأرقام عن
حالة تلك المدارس منذ اربع سنوات ليتبين القارئ درجة الترقى والتقدم
التي بلقتها في هذه المدة من الزمن . واليك المقابلة بين الحالتين :

السنة المدرسية	عدد المدارس	عدد التلاميذ	ذكر	أنث
١٩٠٧ - ١٩٠٨	٤٠٩٤	٢٩٤,٩٣٧	٢٥٣,٩٢٣	٤١,٠١٤
١٩١١ - ١٩١٢	٤٧٧٢	٣٧٩,٠٧٦	٣٢٠,٧٧٥	٨٥,٣٠١

ومن هذا الجدول يُستدلُّ أنَّ عدد المدارس زاد في اربع سنوات
٦٧٨ مدرسة ، بمعدل ١٦٩ أو ١٧٠ مدرسة جديدة في السنة . وهذه
نتيجة تبهج وتسر . ومن المعلوم ان من يفتح مدرسة يقفل سجنًا

أما مجموع عدد التلاميذ ، فقد زاد في المدة نفسها ٨٤,١٣٩ اي
بمعدل ٢١,٠٣٥ تلميذًا في السنة وهو عددٌ لا يستهانُ به ترك جيوش
الجهل لينضمَّ الى جيش النور والعرفان . واذا أخذنا عدد التلاميذ منذ
اربع سنوات نجد ان نسبة الطالبين الى المجموع هي نسبة ٨٦,٠٩ الى ١٠٠
ونسبة الطالبات الى نفس ذلك المجموع هي نسبة ١٣,٩١ الى ١٠٠ . أما
في السنة المدرسية ١٩١١ - ١٩١٢ فان نسبة الطالبين هي ٨٤,٦٢ الى
١٠٠ ونسبة الطالبات هي ١٥,٣٨ الى ١٠٠ . فيظهر من هذه المقابلة أنَّ

نسبة التلميذات الى مجموع التلاميذ قد زادت بعض الزيادة . على انها لا تزال قليلة جداً ؛ فكأنه ليس عندنا مقابل كل ٨٥ تلميذاً على وجه التقريب الا ١٥ تلميذة . وهذا نقص في إدارة التعليم عندنا يجب التذرع بأجمع الوسائل للملاقاته ، لأنه لا يخفى ما يترتب على هذا الفرق البين من الأضرار . فانا اذا أعددنا فتياناً متعلمين ، يجب ان نهيه لهم فتيات متعلمات يفهمن أفكارهم ، ويدركن عواطفهم ، فيشاركهم في الحياة مشاركة حقيقية . وشأن المرأة في تدبير المنزل وتربية العائلة معروف لا حاجة بنا الى تفصيله في هذا المقام . ولا شك في ان هذا التقصير في تعليم البنات هو السبب الأكبر لإعراض شباننا عن الزواج أو للبحث عن شريكة حياتهم بين الأجنيات . والنساء نصف الأمة . فهل تعد الأمة متعلمة راقية اذا علمنا نصفها ، وأهملنا - أو كدنا - النصف الآخر هذا ، واذا ظل التقدم في معاهدنا مطرداً على هذه النسبة ، أي زيادة ١٧٠ مدرسة و ٢١,٠٣٥ تلميذاً في السنة ، فانه لا يمضي على مصر زمن طويل حتى تصبح في مصاف البلاد الراقية في آدابها ومعارفها وعلومها ، ولا سيما اذا لاحظنا العناية بتنقيح برنامج الدروس شيئاً فشيئاً ونطبيقه على حاجات الزمان والمكان . وقد رأينا من وزير معارفنا المفضل احمد حشمت باشا همة تذكر له مع الشكر الحميم في مواصلة السعي وبذل الجهد للوصول الى هذه الغاية الجليلة في هذا العصر ، عصر المنافسة في مضمار العلوم والآداب



مجنون امام مهدها ...

كتبها ولي الدين في طفلة له رأها
تحتضر وهي في الشهر الثالث من عمرها

أَقْصَرْتُ عَنْكَ وَسَائِلَ الْعِنَايَةِ ، وَخَابَتْ فِي اسْتَبْقَائِكَ آمَالِ الْقَلْبَيْنِ
الْمَشْفَقَيْنِ الَّذِينَ طَالَ خَفَوْقُهُمَا عَلَيْكَ فِي اللَّيَالِي الطَّوِيلَةِ . وَهَآ أَنْتِ
الْيَوْمَ عَلَى وَشَكِّ التَّوْدِيْعِ . لَمْ تَعْلَمِي مَا يَقُولُ الْمُوَدَّعُونَ ، لِأَنَّكَ لَمْ تَبْلُغِي
سَنَ الْقَوْلِ . وَلَسْتَ تَفْهَمِينَ مَا يُقَالُ فَيْكَ ، لِأَنَّكَ لَمْ تَصِلِي إِلَى زَمَنِ الْفَهْمِ
أَشْفَقْتُ عَلَيْكَ مِنْ أَوْجَاعِ تَحْسِينِ بِهَا وَلَا تُدْرِكِينَهَا . ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ ،
كَثَلَاثِ طُرْفَاتِ بِالْجَفْنِ ، مَضَتْ وَكَأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ . لَيْتَ الشِّفَاءَ الَّتِي
لَا مَسْتَ قَبْلَاتِهَا تَيْنُكَ الْوَجْتَيْنِ الذَّابِلَتَيْنِ جَفَّتْ قَبْلَ أَنْ تَكُونَ مَمْرًا
لِلتَّأَوُّهِ ... ! وَلَيْتَ تِلْكَ الْإِنْفَاسَ الَّتِي سَرَتْ عَلَى وَجْهِكَ الْغَضَّ التَّهْبِتَ
فِي أَحْشَائِنَا قَبْلَ أَنْ تَنْقَلِبَ زَفْرَاتِ ... !

أَعْدَدْتُكَ ذَخْرًا ، وَإِذَا بِكَ مَسْلُوبَةً . ظَنَنْتُكَ لِي ، فَإِذَا بِكَ لِلثَّرَى .
لَهْفِي عَلَيْكَ إِذْ تَذْهَبِينَ ، وَلَمْ تَرِي مِنْ سَطُورِي مَا يَكُونُ لَكَ عِظَةً مِنْ
بَعْدِي ! بَلْ لَهْفِي عَلَى إِذْ أُسْتَنْدِي عِيُونَ النَّيِّرَاتِ بِمَصْرَاعِ ارْتَجَلِهِ ، وَأَنَا
أُطْلِبُ الْيَوْمَ فَيْكَ كَلَامَ الرِّثَاءِ ، فَلَا تِسَاعَفْنِي الْمَعَانِي
إِنْ يَخْطُئُكَ الْحَمَامُ ، وَهِيَهَاتَ مَا أَظْنُهُ فَاعِلًا ! فَقَدْ أَبْقَى لِي الدَّهْرُ
أَمَلًا كَادَ يَزْمَعُ الرِّحِيلَ . وَإِنْ يَأْخُذُكَ كَمَا أَخَذَ أَجْدَادَكَ وَجَدَ أُنْكَ مِنْ
قَبْلَ ، فَقَدْ اسْرَعَتْ فِي قَطْعِ طَرِيقِ يَتَظَالَعِ فِي قِطْعِهَا الْخِلَاقُ

أُتِيتِ تَقِيَّةً ، وتذهبين تَقِيَّةً ، كقطرة الطَّلّ على ورقةٍ من الورد ،
 نلعمُ بكرةً ، ولا تلبث ان تُستطار بخاراً
 بين نوحات الثالكات ، وترجيع الحمام بالاسحار ، وبكاء السماء ،
 وابتناسام الارض تضادّ يغيظ الموجه . لا أشكو بثي فيك ؛ ولكني استبقيه
 لأعتصمه منه ذوب الشجون ، ولأخاطب به نفسي ناصحاً كلما غلبت
 عليها غفلات هذه الدار ، وكادت تكون لها فتنة . لا استطيع دفعا لشيء
 بسوقه المقدور ، ولكني وفيّ اضمن لك ألاّ يلتام جرح يومك هذا
 تزولين أنتِ وتبقى ذكراك . كذاك الحياة ، تزول الهيولى وتبقى
 الصور . . .
 ولى الدبسه بكن



الاجاني في الحروب

ذهب فريق من العلماء الى أن منشأ اللغات الغناء . لأن الغناء
 في عرفهم هو صورة الخيال الواقعة تحت الحس ، أو استفاضة مما في النفس
 عند امتلائها . وفي تاريخ الاقدمين ان امفيون باني اسوار طيبة كان
 يدفع العمال الى العمل بجهد ونشاط بالغناء والانشيد ، ألا تراهم في مصر
 يفعلون ذلك حتى الآن ؟ وفي اساطير اليونان ان الشعب انتصر في معركة
 سلامين باغاني سولون ، فنجى البلاد بعد سقوطها . وفي التوراة ان
 الاسرائيليين كانوا اذا خرجوا لحرب يسير مغنوهم امامهم . وفي التاريخ
 الحديث ان الفرنسيين لما سمعوا انشودة «المرسيليز» سنة ١٧٩٢ ، وقد

اجتاح العدو بلادهم ، وقبض على ناصية أرضهم ، تولتهم الحماة ، وهزتهم
النخوة ، فألفوا صفوفهم الممزقة ، وقوتهم الضائعة ؛ فبرز ضعافهم أشداء ،
وجبناءؤهم شجعاناً ، ومتطوعتهم منتظمة ، فانتصروا

وفي وصايا بولس رسول النصرانية « رتلوا وغنوا » الصلاة . وفي
الآيات القرآنية : « ورتل القرآن ترتيلاً » ، وفي التوراة نشيد الاناشيد ،
وفي اخبار داود انه ما كان يزيل كرفته اذا ذكر أمر شاول الآ الغناء
وفي اخبار السحرة والمرافين انه ما استأثروا الالباب ولعبوا بالحقول
إلا بعد ترويضها بالغناء . ويؤكد هوراس أن مصر تقدمت غيرها من
أُمم الأرض بالمدينة والحضارة ، لانها تقدمت غيرها بالغناء . وفي اقوال
أحد شعراء الفرنساويين :

(اذا تأخت الأصوات ، دنت القلوب من الوثام)

واذا اجتمع الناس لامرٍ ، لا تتفق عواطفهم ولا تحب أميالهم الآ
اذا تحدث اصواتهم بالنشودة واحدة

وكان الاطباء يداوون المرضى بالاغاني . وروى هوميروس وبلوتارك
أن القدماء كانوا اذا جلسوا بعد الاكل والقصف يغنون فيفثأون من ثملهم
ومن أقوال لوبز في الغناء انه في الكلام كاللون في الصور

ومن الاغاني ما يبكي ويرقق ، وهو لما كان من الشعر في الغزل
والشوق الى الوطن والبكاء على الشباب والمرائي والزهد . ومنها ما يطرب ،
وهو لما كان في نعت الشراب ، وذكر الندماء والمجالس والصبوح والساكر
ومنها ما يشوق وترتاح اليه النفس كصفة الازهار والاشجار

والمنزهات والصيد ؛ ومنها ما يسرُّ ويفرح ويحث على الكرم والجود ،
وهو لما كان في المديح والفخر وصفة الملوك .

ومنها ما يشجع وهو لما كان في الحرب وذكر الوقائع والغارات
والابرى والنصر والفوز والفخر

ولكل امة أغانيها وأناشيدها ، ومن هذه الاناشيد والاغاني تعرف
عادتها وأخلاقها وتاريخها وأطوارها . وتتوارث السلالات ذلك جيلاً بعد
جيل ، وقرناً بعد قرن ، حتى ان نوتية المراكب في نيل مصر يغنون اليوم
رغميس توارثاً وتقليداً بقولهم وهم يحذفون « يارمسو يارمسو » وفي
سوريا يلقبون أغاني الحرب والقتال بالخوربة ، ويشقون منها فعل
« حورب » كما انهم يلقبون أغاني الفرح بالهوبرة ويشقون منها فعل
« هوبر » ولربما ورثوا هذه اللفظة من « هورا » الرومانية والأغريقية ،
فضلاً عن « الحدو » الذي ينشدونه عند السير والمشي لا وراء القوافل
والظعن فقط ، بل في كل سير سريع يتطأب الحماسة والنشاط

وكان غزاة العرب الذين دوخوا المشارق والمغارب اذا خرجوا لغزوةٍ
أو لقتالٍ أو لحرب ، تغنوا بأشعارهم الحماسية ، فيفور الدم في عروقهم وتهيج
أعصابهم وتحمى نفوسهم ، ويدفعهم الفخر الى اتيان المعجائب . وكانوا اذا
اشتبك الأبطال بالقتال ، وكفوا عن التغني بالأشعار يوقفون نساءهم
يفنينهم ، وفي يد الواحدة منهم مقرعة تضرب بها الفارين ، وفي يدها
الآخرى قارورة ماء تسقي منها الجرحى . وهذه العادة لا تزال عادتهم في
حروبهم وهي أيضاً من عادات الأرناؤوط وشعوب البلقان ، حتى قال

أحد الضباط الاوروبيين الذين شهدوا المعارك البلقانية ان الأناشيد والتغني بحكايات الأبطال كانت من أقوى العوامل في فوز البلقانيين . والشعوب السلافية تلت هذه العادة عن الشعوب الشرقية الحربية كالعرب منذ أربعة قرون . والأغاني والأناشيد هي التي صانت قومية البلقانيين من الضياع وصانت لغاتهم من النسيان ؛ فهم منها حفظوا تاريخ اسلافهم ومجد اجدادهم واسماء أبطالهم

وقد تفرّد في نظمها العميان اذ كانوا يطوفون القرى والساكن ، وينشدون هذه الأناشيد على توقيع الرباب والقزلة . واذا ذكرنا نحن أشعار عنتره والمهمل ، عرفنا كيف يكون تأثير هذه الأناشيد في نفوس الأمم وعصابات الشبان وطوائف الجند . وتاريخ الافرنج طافح بمثل ذلك بما روه عن غيلوم تل والسيد ورولان

وفي حكايات الصريين والبلغاريين حكاية بطل من أبطالهم في القرن الخامس عشر يسمونه ماركو قره لجيفيتش ، كان يلبس جلد الذئب ، ويتسلح بخنجر مرصع بالذهب والفضة ، ويركب جواداً يسمى شارتر ؛ ولهم فيه القصائد والأناشيد التي يحفظها كبارهم وصغارهم ، ويتغنون بها في البيوت والمنازل والأفراح والمآتم والحقول والمتنزهات ، حتى انه لا يوجد طفل واحد بلقاني لا يتمنى ان يكون ماركو . واليك ما يقولون عنه :

« اذا ضرب ماركو بسيفه ترك خصمه شفعاً بعد أن كان ورّاً

« اذا طعن ماركو برمح أطار خصمه الى ما فوق رأسه

« واذا دار ماركو دورتين قلّ الجيش بدورانه »

ومن قولهم فيه ، في تخلصه الاسرى :

« يا غابتي الخضراء ، ما أذبلك ،

ويا مروجي الزهراء ، ما أبيضك ،

اصابك الزمير فأبيضك ،

أم اتقد فيك السمير فأحرقك ؟ »

فردت الغابة على ماركو بصوت خافت :

« يا بطلي المفدى ، وأشجع بطل !

مرّ بي عربيّ أسود ،

ويده سلاسل الاسر الثلاث :

في واحدة الفتيات ،

وفي الاخرى المرائس ،

وفي الثالثة الزوجات »

وفي قصيدة أخرى تخاطب ماركو جدته بهجر القتال الى الحرث

والزرع ، فيصنفي الى نصيحتها ويأخذ بزرع الحقل الى جانب الطريق ،

الى ان يهبط محصول الاعشار على الفلاحين فيسلبوهم أموالهم ومزارعهم

فيترك ماركو المحراث الى السيف ويخلص المال من ساليه ، ثم يحمله الى

اصحابه وهو يخاطب جدته بقوله :

« انظري اني لحارث ،

لا الحقول ولا المزارع ،

بل طريق الملك والسلطان »

وروت احدى صحف بلغراد أنه أثناء معركة بريليب ضعف
الصريون وجبنوا وأخذوا بالتقهقر ، فصاح ضابط من ضباط الفرقة :
« هناك مقام ماركو وهنا وطنه فاهربوا ، اهربوا الى جدار منزله »
وبالقرب من محل القتال كان موطن ماركو على ما جاء في حكاياتهم .
فارتدت الفرقة الى الهجوم وقاتلت حتى انتصرت

ومن اناشيد الاروam :

« لن تصير تركية تلك الهضاب التي ينزلها الارناؤوط ،

فاناريوس حي يهزأ من الباشاوات ،

فما دام الثلج يكسو الاكام ،

وما دام زهر الربيع يكسو المروج ،

وما دامت الاودية تغص بالماء ،

لا نخضع ولا نستكين ،

ولنجعل مغاور الذئب مساكننا ،

ولنترك العبيد يسكنون الدور محني الظهور »

وفي أغاني البلغاريين ان يوجانا الفتاة البلغارية رأت موكباً لكريمة

الفتاة التركية ؛ فهجمت على خفر الموكب فزقته ، وقالت لكريمة شعراً :

مُ يبقَ الألك يا كريمة

في المركبة المذهبة

فاخرجي رأسك الابيض

لأقطعه بحمد الحسام »

ومنذ عشرين سنة ألف ملك الجبل الاسود رواية سماها « ابراطورة
البلقان » ومن اشعاره فيها :

« فلتبق أرض البلقان ، أرضاً لشعبنا !

ولتخرج أرض البلقان ، حرّةً من قيد الغريب !

والأفاموت للبلقان ، خيرٌ من الاستعباد ! »

وقس على ما نذكر ما لم نذكر من قصائدهم وأشعارهم وأناشيدهم
التي أثارت الحمية في رؤوسهم أثناء القتال ، وحفظت تاريخهم وجنسياتهم
وأملهم وشجاعتهم قبل الحرب ، بل أعدت نفوسهم للثورات كما أعدتها
للمنصر

ونحن العرب الشرقيين عندنا كثير من هذه الأناشيد والأشعار
تملأ بها الأسفار . ولكن الأغاني في مجالسنا تثبّط اليوم هممنا ،
وتضعف نفوسنا . فهي عبارة عن ندب وبكاء ونواح للوصال ، وذلّ في
الليل وصغار في النهار . فهل يريد المغنون والمشدون والناظمون والسامعون
أن يخرجوا من الذلة وضعف النفس الى الفخر والحماسة والمجد ؟

لقد آن لنا ان نعرف أننا شعبٌ حيٌّ موجودٌ ذو تاريخ وأبطال
وأقوال بل أفعال



وهذه الأغاني التي درج عليها المغنون العرب نقلت عن مغني
الخلفاء في بغداد ، بعد ان أخذهم الترف وتولّاهم النعيم ، وانصرفت نفوسهم

الى اللّهُ والزّهو والخلاعة ، كالرومان في آخر عهدهم . فنقلها عنهم الحضّر
وسكّان المدن . ولكنّ أهل البادية والجبّال ظلّوا على ما كان عليه آباؤهم ،
ولم يزولوا عن ذلك حتى الآن في غنائهم وعيشتهم وتقاليدهم ونغارهم
وشجاعتهم . فاذا أردنا العود الى مجدنا فلنعد الى صاب الشعب في بوايه
وقفّارده ، حيث نجد الكرم والجود والشجاعة والحماسة والنبيل والشرف
والعزّة والافتة

داود بركات

الجامعة المصرية

« في خمس سنوات »

في اليوم الاخير من شهر سبتمبر سنة ١٩٠٦ نشر مصطفى بك كابل
الغمرائي ، احد اعيان مديرية بني سويف ، دعوة على صفحات الجرائد
المصرية سأل فيها سرة المصريين وأفاضلهم التعاون على انشاء مدرسة
جامعة . وختم دعوته بقوله « انني اكتب لهذا العمل الخطير بمبلغ ٥٠٠
جنيه »

ثم حضر الى العاصمة وخاطب بعض الافاضل وذوي الرأي في
المسئلة فلقى منهم كل رعاية وانعطاف . وكان في طليعة منشطيه سعادة
سعد باشا زغلول - وكان يومذاك مستشاراً في محكمة الاستئناف - فدعا
الى منزله في حي المنيرة الراغبين في اتمام أمنية الغمرائي بك . فاجتمعوا
لأول مرة في الاسبوع الاول من شهر اكتوبر سنة ١٩٠٦

وكان أول عمل فكروا فيه هو ابعاد المشتغلين بالصحافة عن المشروع
وانتخبوا سعادة سعد باشا زغلول وكيلاً للرئيس — الذي يكونون قد اتفقوا
عليه فيما بعد — وقاسم بك امين سكرتيراً ، وأصدروا أول منشور باسم
الجامعة جاء فيه : « ان المقصود هو انشاء مدرسة علوم وآداب لكل
طالب مهما كان جنسه ودينه بدون مداخلة في السياسة . ويقتصر فيها على
إلقاء دروس أدبية وعامية وفلسفية تنور عقول الطالبين وتربي ملكاتهم
وتهذب عواطفهم وتبلغ بهم الكمال في أنواع ما يتلقونه بها من العلوم »

* *

مضى على هذه الجلسة شهران ولا شاغل للاقلام الا الجامعة
وتنشطها ؛ ونهض لما كسبهم نفر قالوا انه لا يجب الاقدام على العمل ولا
التشجيع عليه الا اذا صبغت الجامعة بالصبغة الدينية . ولكن هذا الرأي
لم يصادف هوى من قلوب المشتغلين بالمسئلة

ثم عقدت الجلسة الثانية وأعلن فيها سعادة سعد باشا زغلول تخليه
عن المشاركة العملية في لجنة الجامعة لتعيينه ناظراً للمعارف العمومية واكد
انه لا يفتر عن تعضيد المشروع . وألقى المرحوم قاسم بك امين خطبة
ضمنها خلاصة ما تم للمشروع في شهرين وهو :

اولاً — اهتم كثيراً في البحث غمن يرئس اللجنة من الأمراء فلم
يفلح ولذلك وقفت حركة الاكتاب

ثانياً — خاطب احد امراء البيت الخديوي في ان يكون رئيساً
للجامعة فلم يقبل ولم يرفض

ثالثاً — طلب مساعدة الحكومة فلم تقبل لأنها تعتقد ان مشروعاً كبيراً لمشروع الجامعة لم يأتِ الوقت المناسب لأن تقوم به الأمة رابعاً — ان سمو الخديوي اضطر ارتياعاً الى المشروع والقائمين به وتخب قاسم بك امين رئيساً، وانتدب حضرة محمد بك فريد لأعمال السكرتارية . ثم عهد فيها الى حفني بك ناصف فعيد العزيز بك فهمي . وسارت اللجنة في أعمالها بهمة ونشاط ولم يعثرها كلل ولا ملل مع وفرة ما صادفتها من العقبات وتضييق المزايم ، فاكتتب له الكثيرون — وفي مقدمتهم سمو الخديوي — بمبالغ طائلة من المال . ووقف له بعضهم مساحات واسعة من الاراضي . وكان في مقدمة الواقفين المرحوم حسن باشا زايد احد اعيان مديرية المنوفية حيث وقف لها مئة فدان ، ثم عوض بك عريان المهدي من اعيان بني سويف وقد وقف لها ٨٣ فداناً . ويقدر ثمن أطيان الجامعة كلها بمبلغ ١٧٠ ألف جنيه وبلغ ريعها في السنة الماضية ٨٦١ جنيهاً و ٦١٥ ملياً

وقبل صاحب الدولة البرنس أحمد فؤاد باشا ان يكون رئيساً للجامعة . وكان أول عمل اتأذ ارسال عشرة من الشبان المصريين الحاصلين على الشهادة الثانوية وبعض ديبلومات المدارس العالية الى اوربا لدرس العلوم العالية حتى اذا اتموا دروسهم عادوا الى مصر للتدريس في الجامعة المصرية

وفي اول مايو سنة ١٩٠٨ سمي سعادة احمد باشا زكي مدرساً لتاريخ التمدن الاسلامي واحمد بك كمال لتدريس تاريخ الشرق القديم . وتقرر ان

بقي اساتذة ثلاثة : فرنساوي وانكليزي وايطالي محاضرات في آداب لغاتهم ثم ترجم الى العربية بعد القائها

واستؤجر معمل سجاير الميسوجناكليس بائع الدخان اليوناني الشهير ، في قصر النيل للجامعة فحى اسمه من على واجهتها المبنية على الطراز العربي الأنيق ، وأبدل بأهم الجامعة المصرية وتاريخ انشائها مكتوباً باللغتين العربية والفرنسوية . وفتحت أبوابها لالتقاء المحاضرات في اول أكتوبر سنة ١٩٠٨ ثم أُعلن افتتاحها رسمياً بعد ذلك بشهر واحد تحت رئاسة سمو الخديوي المعظم



وانعقدت الجمعية العمومية للجامعة يوم ٢٩ ابريل الماضي وقدم مجلس الادارة تقريراً للأعضاء عن حالة الجامعة جاء فيه انه « لم يمض سوى أربع سنوات منذ حظيت الجامعة برعاية سمو الأمير مولانا الخديوي المعظم (عباس حلمي الثاني) وهي فترة لا تعد شيئاً في عمر الجامعات اذ لو راجعنا تاريخها وما لزم لتكوينها من الوقت الطويل لوجدنا ان الجامعة المصرية خطت خطوات واسعة في هذا الزمن القصير »

ولا جدال في ان القائمين بأمر الجامعة وفي مقدمتهم دولة الرئيس لم يفتروا ساعة واحدة عن ترقية هذا المعهد الكبير . وفي خلال السنوات الأربع الماضية كان دولة الرئيس يقضي فصل الشتاء في مشاركة الاعضاء في الإشراف على جميع أعمال الادارة ، فاذا حل الصيف يمضي معظم أوقاته وهو بمواصم اوربا في مفاوضة بعض العلماء في الحضور الى مصر

للتدريس في الجامعة ، ويخاطب وزراء المعارف ورؤساء الجامعات بفرنسا
وانكلترا والمانيا وايطاليا في مساعدة تلاميذ الجامعة المصرية باوربا على
تنقح العلوم في المعاهد العلمية الكبرى ، ويحث هؤلاء التلاميذ على الجد
والاجتهاد في التحصيل حتى يشرفوا أمتهم بعلمهم

ولكن هذه الجهود لم تثمر الثمرة المنتظرة منها فان « المتأخر من
الاكتسابات لم يدفع منه شيء للجامعة » . ولم يكتب لها أحد شيء في
السنة الماضية ، وامتنع احمد بك الشريف عن ان يدفع للجامعة دخل المئة
الفدان التي حبسها عليها « فاضطر مجلس الادارة الى النظر في أمر
مقاضاته »

ورأت الادارة ان الإقبال قليل على حضور محاضرات التاريخ القديم
والاقتصاد الزراعي فالتفتهم . وكذلك ألغت الفرع النسائي « ربما توفق
لوضع برنامج الخطة التي تتبعها فيه بحيث يكون موافقاً لحاجات السيدات
المصريات » وكان عدد اللائي يحضرن هذه الدروس ٤١ سيدة

واصبحت العلوم التي تلقى في الجامعة قاصرة على الاداب وتاريخها
والفلسفة وتقويم البلدان والتاريخ الاسلامي . ويدرس آداب اللغة العربية
الاستاذ الشيخ محمد الخضري . ويدرس آداب تاريخ هذه اللغة المسبو
جاستون فيت . ويدرس تاريخ الأمم الاسلامية الاستاذ الشيخ محمد
الخضري . ويدرس علم تقويم البلدان ووصف الشعوب الاستاذ اسماعيل
بك رأفت . ويدرس الفلسفة العربية وعلم الأخلاق الاستاذ الشيخ طنطاوي
جوهري . ويدرس تاريخ المذاهب الفلسفية الاستاذ لويز ماسنيون .

ويدرّس تاريخ آداب اللغة الانكليزية الاستاذ المستر برسي وايت .
ويدرّس تاريخ آداب اللغة الفرنسية الاستاذ المسيو لويس كليمان
وقد عني اثنان من طلبة الجامعة منذ أربع سنوات بجمع المحاضرات
وطبعها في مجلة خاصة . ولكنهما لم يجدا شيئاً من الاقبال عليها فعطلاها .
وأخذ مجلس الادارة على عاتقه طبع هذه المحاضرات في كتب مستقلة
فبلغ ما أنفق على طبعها في السنة الماضية ٢٣٦ جنيهاً و ٩٦١ ملماً
وكان عدد الطلبة الذين قيدوا أسماءهم في السنة الاولى نحو ٣٠٠
طالب منهم عدد كبير من طلبة المدارس العالية والازهر ، ثم أخذ عددهم
يتناقص شيئاً فشيئاً ، فكان في السنة الماضية ١٢٣ طالباً ، وفي هذه
السنة ٧٥ طالباً فقط

وتدل الانباء الواردة من اوربا عن حالة ارسالية الجامعة ان أعضائها
« قد برهنوا بما أبدوه من مثابرتهم وجدّتهم في تحصيل المعارف على انهم
أهل لأن تعتمد عليهم الجامعة في خدمتها خدمة خالصة »
وعهد مجلس الادارة الى سكرتير الجامعة في ترتيب المكتبة على
النسق المتبع في مكاتب اوربا العمومية ، وينتظر اتمام هذا الترتيب بعد
سنة ، ثم تُفتح أبواب المكتبة للجمهور



وفي جلسة الجمعية العمومية الأخيرة طلب دولة الامير فؤاد باشا
اقلته من رئاسة الجامعة . فقبلها الاعضاء آسفين وقرروا اسناد رئاسة
الشرف اليه ، ودوّنوا هذا القرار في خطاب حمله اليه وقد مؤلف من أصحاب

السعادة حسين رشدي باشا واحمد شفيق باشا وعبد الخالق ثروت باشا .
ثم قرروا باتفاق الآراء ان يمهّدوا في الرئاسة الى البرنس يوسف كمال باشا
والرئيس الجديد خير خلف لخير سلف . فهو منشىء مدرسة الفنون
الجميلة ، وصاحب الايادي البيضاء على الجامعة ونادي المدارس العالية .
فقد وهب الجامعة ، ثمة فدان ، وأعطى النادي قطعة أرض مساحتها ١٢٠٠
متر في الجيزة ، وتبرع بمبلغ ألفي جنيه لبناء دار للنادي في هذه الأرض ،
وتعهد بإنشاء مكتبة للنادي عهد في ترتيبها لحضرة حيدر بك فاضل
شناسي . وقد اعلن خبر هذه المنحة السنية سعادة احمد باشا زكي على
ملا من الادباء والافاضل في جلسة عقدت بنزل الكوتيننتال ، وختم
خطبته بقوله ان الامير يوسف كمال أصبح بعطيته خليفاً بان يلقب
« بحامي المعارف والآداب ، ونصير الأساتذة والطلاب »

ولا تزال الحكومة ثابتة على رأيها الذي أبدته منذ سبع سنوات ،
وصرح به نخامة اللورد كرومر في أحد تقاريره وهو انه « لم يحن الوقت
الذي يكون فيه للمصريين مدرسة جامعة » وقد تناقلت الألسنة اشاعة
فخواها ان نخامة اللورد كتشنر خاطب دولة البرنس فؤاد في ضم الجامعة
الى الحكومة او جعلها تحت اشراف نظارة المعارف . فلم يوافقها الامير على
هذا الطلب . ولكن الكثيرين يؤكدون انه لا بد من ضم هذا المعهد
العلمي الكبير الى الحكومة آجلاً او عاجلاً ، فيصبح الى جانب مدارس
الطب والحقوق والهندسة والزراعة مدرسة للعلوم الادبية يتخرج منها
ادباء بديلومات !!
نرفيس هبيب

مختار في رياض الشجر

✽ بين شاعرين ✽

في الشهر الماضي انتخب اهالي دير القمر حضرة الفاضل داود بك عمون مندوباً عنهم في مجلس ادارة جبل لبنان ، وقد برح مصر لهذا الغرض ، فذكرتنا هذه المناسبة مراسلة شمريه كانت قد جرت بينه وبين صديقه حافظ بك ابراهيم في سنة ١٩٠٢ ، وكان داود بك مصطافا في لبنان ، فرأينا ان نشرها لقراء الزهور وهي من خير ما قاله شعراء العصر

كتب حافظ الى عمون :

شَجْنَا مطالعُ أقارِها	فالت نفوسُ لثذكارِها
وبننا نحنُ لتلك القصورِ	وأهلِ القصورِ وزوارِها
قصورٌ كأنَّ بروجَ السماءِ	خدورُ الغواني بأدوارِها
ذكرنا حماها وبين الضلوعِ	قلوبٌ تَلْقَى على نارِها
فمرَّت بأرواحنا هِزَّةٌ	هي الكهربية بتيارِها
وأرضِ كتبها كرامِ الشهورِ	حرائرُ من نسجِ آذارِها
إذا نَقَطَها أكفُ الغمامِ	أرتك الداراري بأزهارِها
وان طالعها ذُكاهُ الصباحِ	أرتك اللجينَ بأنهارِها
وان دبَّ فيها نسيمُ الأصيلِ	أناك النسيمُ بأخبارِها

✽ ✽

وخلِ أقامَ بأرضِ الثَّامِ	فبانت تدلُّ على جارِها
وأضحت تنبؤُ ربِّ القريضِ	كفيه البوادي بأشعارِها
والليلُ أولى بذاك الدلالِ	ومصرُ أحقُّ بشارِها
فشمِّرْ وعجلِ إليها المآبَ	وخلِ الثَّامَ لأقدارِها

فكيف لعمرى أطقت المقام	بأرض تضيق بأحرارها
وأنت المشرّ لئلا المظا	لم نعى الى محو آثارها
ثارت الليالي وأقعدتها	بمصقول عزمك عن ثارها
إذا ثرت ما جت هضاب الشام	وباتت ترمى بثوارها
ألت فناها ومختارها	وشبل فناها ومختارها
إذا قلت أصغت ملوك الكلام	ومالت اليك بأبصارها
أداود حسبك أن المعالي	نحسب دارك في دارها
وأنت ضمائر هذا الوجود	تبوح اليك بأسرارها
وأنت إماماً حلت الشام	رأيناك جذوة أفكارها
وان كنت في مصر نعم النصير	إذا ما أهابت بأنصارها

هافظ ابراهيم

فكتب اليه عثمان :

أمن ذكر سلى وتذكاريها	نثرت الدموع على دارها
وعفت القصور لأجل الطول	تطالع طامس آثارها
وقفت بها ليلي ناشداً	عاشا تبوح بأسرارها
وللدار أنطق آياتها	من الراويات وأخبارها
تعيد عليك ليالي الحى	بأنجمها وبأقمارها
سلام عليك زمان الشباب	ربيع الحياة بأذارها
لأنت مخفف أحزانها	وأنت مسوغ أكدارها
ولولا الشباب وذكرى الشباب	لعاش الفتى عمره كارهها
قطفنا الحياة به حلوة	وقد جاء إبان إمرارها



أطوفُ في الشرقِ عليّ أرى	بلاداً تطيبُ لأحرارِها
فلم أرَ إلاّ أموراً نوء	وتصدعُ أكبادَ نظارِها
فظلمتُ بتلكِ وذلٌّ بهذي	وجهلٌ مُغشٍ لأبصارِها
تعمُّ مراحمَ رُعيانِها	وترعى الولاءَ لجزائرِها
إذا شاءَ « قاسمٌ » رفعَ الحجابِ	نسميه هاتك أَسرارِها
فلا قولَ إلاّ لجهالِها	ولا رأيَ إلاّ لأغرارِها
يدبُّ التراخي على تربِها	ويجري الخولُ بأنهارِها
منالُ الترقى بإرغامِها	ومرجى الفلاحِ بإجارِها
أهذا الذي أورثتُ أهلها	بلادُ العلومِ وأنوارِها



عدمتُ حياتي إذا لم أقِفْ	حياتي على نفعِ أقطارِها
« أحافظُ » هذا مجالُ العلى	فشمزُ لسبقِ بمضارِها
« أشوقُ أحافظُ » طالَ السكوتُ	وتركُ الأمورِ لأقدارِها
فصوغاً القوافي مصقولةً	وشقاً الجلودَ يبتارِها
عساها تحركُ أوطاننا	وتنشرُ ميتَ أفكارِها
أقولُ واعلمُ أني سأرعى	بأنى محركُ ثوارِها
وأنى الدخيلُ وأنى الغريبُ	وأنى النصيرُ لقبائرِها
أحبُّ بلادِي على رُغمِها	وإن لم ينلني سوى عارِها
ولست بأولِ ذي همّةٍ	تصدى الزمانُ لإنكارِها

﴿ الأنفة في الحب ﴾

من جيد الشعر وأغيبه القصيدة التي نشرها هنا وقد رأيناها في بعض الجرائد على
اليمين ممتعة : ذلبي انقل اسم شاعرها جهلاً به ، والبعض اقتضب اياتاً منها ، وغيره أبدن
او حذف في ألفاظها . وهي لأبي عبد الله محمد بن يوسف بن محمد بن قائد الملقب بموفق الدين ،
الارمني اصلاً ومفتي . البحراني مولداً ، اتوفى في سنة ٨٥٠ للهجرة وقد مدح بها بعض
الامراء فتصغرت منها على النسيب لرقته . قال :

رُبَّ دَارٍ يَلْتَفِي طَالاً بِأَلاهَا	عَكِفَ الرِّكْبُ عَلَيْهَا فَبَكَهَا
دَرَسْتُ لَا بَقَايَا أُسْطَرِ	سَمَحَ الدَّهْرُ بِهَا ثُمَّ مَحَا
كَانَ لِي فِيهَا زَمَانٌ وَاتَّقَى	فَقَى اللَّهُ زَمَانِي وَسَقَا
وَقَفْتُ فِيهَا الْغَوَادِي وَقَفَةً	أَلْصَقْتُ حَرَّ حَيَاهَا بِثَرَا
وَبَكَتْ أَطْلَافُهَا نَابَةً	عَنْ جَفَوْنِي أَحْسَنَ اللَّهُ جَزَا
قُلْ لَجِيرَاتٍ مَوَاتِقُهُمْ	كَلَّمَا أَحْكَمْتُهَا رَأَيْتُ قَوَا
كَنتُ مَشْغُوفًا بِكُمْ إِذْ كُنْتُمْ	شَجَرًا لَا تَبْلُغُ الطَّيْرُ ذُرَا
لَا تَبِيتُ اللَّيْلَ إِلَّا أَحْوَلَا	حَرَسْتُ تَرْشُحُ بِالْمَوْتِ ظِلَا
وَإِذَا مُدِدْتُ إِلَى أَغْصَانِهَا	كَفْتُ جَانٍ قُطِعَتْ دُونَ جَنَاهَا
فَتَرَخِي الْأَمْرَ حَتَّى أَصْبَحْتُ	هَمَلًا يَطْمَعُ فِيهَا مَنْ يَرَا
تُخْصِبُ الْأَرْضُ فَلَا أَطْرُقُهَا	رَائِدًا إِلَّا إِذَا عَزَّ رَحَا
لَا يَرَانِي اللَّهُ أَرعى رَوْضَةً	مَهْلَةً إِلَّا كَنَافٍ مِنْ شَاءَ رَعَا
وَإِذَا مَا طَمَعُ أَغْرَى بِكُمْ	عَرَضَ الْيَأْسُ لِنَفْسِي فَنَاهَا
فَصَبَابَاتُ الْهَوَى أَوْلِيَا	طَمَعُ النَّفْسِ وَهَذَا مُنْتَهَا
لَا تَنْظُرُوا لِي إِلَيْكُمْ رَجْعَةً	كَشَفَ التَّجْرِبُ عَنْ عَيْنِي عَمَا



ان زين الدين اولاني يداً لم تدع لي رغبة فيما سواها

﴿ ذكرى الشباب ﴾

نُحْمِي تَذَكَّرْنَا الشَّبَابَ وَعَهْدَهُ حَسَنَاءَ مَرْهَفَةِ الْقَوَامِ فَتَذَكَّرُ
 مَبْقَاهُ أَسْكَرَهَا الْجَمَالَ وَبَعْضُ مَا أَوْفَى عَلَى قَدْرِ الْكِفَايَةِ يُسْكِرُ
 نَبْبُ الْقُلُوبِ إِلَى الرُّؤُوسِ إِذَا بَدَتْ وَتُطَلُّ مِنْ حَذَقِ الْعَيُونِ وَتَنْظُرُ
 وَتَيْتُ تَكْفُرُ بِالنَّحُورِ قَلَانِدُ فَإِذَا دَنَتْ مِنْ نَحْرِهَا تَسْتَغْفِرُ
 وَيَزِيدُ فِي فِيهَا اللَّائِي قِيَمَةً حَقٌّ يَسُودُ كَبِيرَهُنَّ الْأَضْفَرُ
 - إسماعيل صبري

﴿ شكر الصبابة ﴾

أَبَتْ الصَّبَابَةَ مُورَدًا لَا شَوْوَتَكَ وَهِيَ شَكْرِي
 يَا سَاقِي الدَّمْعِ الذَّبِي مِنْ مَقْلَبِهِ يُسِيلُ خَمْرًا
 لَا غُرُوبَ ابْدَتْ الصَّبَا بَةِ وَهِيَ فِي عَيْنِكَ سَكْرِي
 خليل مطران

﴿ دَمْعَةٌ عَلَى الشَّبَابِ ﴾

ضَحَكَاتُ الشَّيْبِ فِي الشَّعْرِ لَمْ تَدْعِ فِي الْعَيْشِ مِنْ وَطَرٍ
 مِنْ رَسَلِ الْمَوْتِ سَانِحَةً قَبْلَهُ وَالْمَوْتُ فِي الْأَثَرِ
 يَا يَاضَ الشَّيْبِ مَا صَنَعْتَ يَدُكَ الْعَمْرَاءَ فِي الظَّرَرِ
 أَنْتَ لَيْلُ الْحَادِثَاتِ وَإِنْ كُنْتَ تَوَزَّ الصَّبَحُ فِي النَّظَرِ
 لَيْتَ سَوْدَاءَ الشَّبَابِ مَضَتْ بِسَوَادِ الْقَلْبِ وَالْبَصَرِ
 قَالِصِي كُلِّ الْحَيَاةِ، فَإِنَّ مَرَّتْ غَيْظَةُ الْعَمْرِ
 مصطفى لطفى المفلح

مجدية أخرى

لم تكن أول من أساء اليها الرجلُ فان أمثالها كثيرات ممن
دفعهن الجهلُ الى ارتكاب ما ارتكبهن ، والقاء تحية الوداع على الفضيلة
والعفاف . أليست أزقتنا مزدحمة بأقدام هولاء البائسات ؟ أليست المدن
الكبرى قائمة على أطلال بابل ، والذيلة تمثل أفظع أدوارها في زواياها
المظلمة ؟ أليس السين والتايز وارثين لماء التير الذي شربته رومنة
الفاجرة ، وماء الفرات الذي ارتوث به نينوى الزانية ؟ أليست شوارعنا
مسارح لتمثيل تلك الأدوار التي تقشعُرُ لها الأبدان ، وتكمل لها العظام
التي في القبور ؟ أهذه مدينتك أيها العالم ، وهذه فضيلتك أيها الانسان ؟
مستبد أنت ؟

ان كنت ملكاً فكن عادلاً ؛ وان كنت بشراً فكن عاطفاً ؛ وان
كنت غنياً فانفق ثروتك في غير الزوايا المظلمة . لماذا تحفرهاوية
لسقوط المرأة ؟ كفى ما أوصلتها اليه من البؤس والشقاء

نأهة في باريس !

في تلك المدينة العظيمة ؛ في ذلك الاوقيانوس المتلاطم ؛ وحيدة
لا يت لها فتاوي اليه ، ولا سقف فتبت تحته . للطيور أوكار ، وللبهائم
زرائب . واما هي فليس لها أين تسند رأسها

الرواية القديمة ! باعت نفسها لرجل سامها في عرضها . أعطته قلباً

ملوءاً اخلاصاً . فنقدتها ثمنه خزيًا وعاراً . فتحت له صدرًا رحيماً ، فحفر
لها مهواةً أرحب . تركت العالم من أجله فترك لها كل مذلة وهوان
رحماك ! الى أين تقذف بي أيها الانسان ؟

* *

اصرخي ما شئت أيتها البائسة ؛ أغضبت أبويك فطرداك ؛
أغضبت العالم فنبذك ؛ أغضبت الله فأدار وجهه عنك
أصرخي ما شئت . قولي لذلك الجالس على كرسي العدل ، الرابض
على عرش الرحمة : « الهي الهي لماذا تركتني ؟ » أأست مرفوعةً على
صليب الهوان ، وتحت قدميك هاوية الأبدية اللاقرار لها
علامَ تلومين البشر ؟ هلأبت عفافك الأ للوحوش الضارية ؟
هلأساومت في عرضك الأ على قوارع الطرق ؟ ألم تعلمي ان الازهار
التي يفرشها لك الانسان الوحش ، وأنت في ثوب العفاف ، تنقلب
اشواكاً متى خلعت ذلك الثوب ؟ هوذا الأحلام التي كنت تعللين بها
نفسك قد انقلبت الى خيالات مرعبة فهي تصور لك الآن ظلمات
الأبدية وتمثل لمينيك هاوية الشقاء اللاقرار لها

* *

الدير ؟ ...

وهل تمادي بك الغرور حتى زعمت ان الدير مأوى الساقطات ؟
هل توهمت ان السقف الذي يظل بنات الله الطاهرات يظل
أمثلك من الفتيات اللواتي لسن عذارى ولا أمهات ؟

أَيكون الدير مأوى لراحاب وهيرودباد ومرغريت وفرناند ؟
الدير ؟ ...

هل يكون الدير ملجأً للواتي كسرن وصية الله القائل لا تزن ؟
هل يكون الدير مأوى لمن هجرن العفاف واسأن الى المجتمع
العمرائي وآثرن منعطفات الطرق على الهياكل والمعابد ؟
هل الدير ملجأ لكل امرأة يطاردها العالم لينزل بها العقاب على
مآثمة من الشرور والمآثم ؟



أجل ! ان لم يكن الدير ذلك فيجب ان يكون كذلك ؛ يجب ان
يكون أوّل محطة على الطريق الى السماء



تأهية في باريس : ...
يت أيتها موصد في وجهها ؛ وباب الدير موصد في وجهها ؛ وباب
السماء موصد في وجهها ؛ قال أين تأوي ؟
هنيئاً لك يا خالعة ثوب العفاف .. ألم تتمعي بالسعادة التي كنت
تحمين بها ؟ فماذا تطلين بعد ؟
ميتاً ؟ ...

هوذا قوارع السبل !
هوذا مهاوي الشقاء !
هوذا القبر !

ووراء ذلك القبر وحشة الأبدية اللانهاية لها ، وحجاب الظلمة
يكتنف النفس فيزيد في عذابها ، وكل لحظة قرون واحقاب عملة

رحماك اللهم ! ان عرشك ليس عرش العدل فقط بل عرش الرحمة
ايضاً . فانظر الي من فوق عرشك هذا دون عرشك ذاك . واذكر انك
جبت المرأة على الضعف ، وقذفت بها بين برائن الرجل المستبد
رحماك اللهم ! انك تؤدب ولكنك انزه من أن تنتقم . فقاصص
ولكن اجعل مع القصاص متسعاً من الرحمة . عاقب ، ولكن اجعل مع
الشدة منفذاً . انك ارحم من أن تجل على شقية مثلي بنظرة شفقة
واحسان

الى أين اذهب يا الله ؟ ألم تجعل للطيور اعشاشاً ، وللشعاب أوكاراً ،
وللبهائم زرائب ؟ فأين أسند رأسي في هذا الليل الحالك - في هذه المدينة
الظلمة - في هذا الاوقيانوس المتلاطم ؟ ألم تقف عن راحاب وتغفر
للمجدلية ؟ ألم تقل لتلك البائسة التي شكوها اليك : « ولا أنا ادينك .
اذهي ولا تخطئي بعد ؟ » ألم تقل ان الأعلى هم الذين يحتاجون الى
طيب ؟

يا لك من عصر شديد النحس ضاعت به الرحمة تحت الشمس
لم تلق مأوى فيه غير الرمس وغيرها ممتع بالأنس
في عالم أحلامه غرور

سليم عبد الوعد

أسباب الحرب البلقانية

من الكتب المائة الطبع في الآونة الحاضرة كتاب « الحرب في البلقان » لحفزة الكاتب البليغ يوسف افتدي البستاني وهو جامع لجميع أسباب الحرب وحوادثها ونتائجها ، ولنحو أربعين رسماً من رسوم رجباً ، ولأنهم آراء الكتاب الآخرين والمؤلفين في هذا الموضوع . وقد اقتطعنا من كلامه عن أسباب الحرب الفصل التالي . قال :

من رام أن يقف على حقيقة تلك الحرب الهائلة ويدرك أثرها العظيم في الشرق والغرب يلزمه أن يعرف أسبابها وحوادثها ونتائجها . وأنا بادئون بذكر تلك الأسباب واحداً فواحداً مع الإيجاز ، ومعتمدون على نخبه من أقطاب السياسة وصفوة المؤرخين والباحثين في المسألة الشرقية . فإن الحرب البلقانية ليست إلا مشهداً كبيراً فاجعاً من رواية تلك المسألة التي تعددت فيها الفصول وأدلت مشاهد العيون بخلق بنا أن نحسب رأس الأسباب ما انطوت عليه الضلوع ، وغلت به الصدور من الحقد القديم والضعيفة الكامنة بين الأتراك والامم الأربع المتحالفة فإن كل أمة منها جعلت تربية الحقد في صدور أبنائها على دولة آل عثمان فرضاً مقدساً وآية من آيات الوطنية . فإذا ورد ذكر التركي على أحد أساتذتها جعله عنواناً للظلم ، ومثلاً للقسوة ، وعدواً ابدياً يجب على كل فرد أن يرضع بفضه مع حليب أمه .

أنظر الى اليونان نجد الاساتذة والوالدين والوالدات وكل عجز بالية يرددون ذكر مجدهم القديم ، ويعدون التركي مقتصباً لأرضهم هدماً لدولتهم ، هضماً لحقوقهم ، ويمزجون ما يحويه تاريخهم من الحقائق الجارحة بخرافات وحكايات نظمه لهم أساتذتهم وشعراؤهم ليربوا فيهم كراهة التركي ، ويحملوهم على التفكير المستمر في استرجاع ما وقع في قبضته من ملكهم القديم ، ويجعلوا طلب الثأر نصب

أعنيهم الى أن يأتي وقته . ثم ترام يهتمون اهتماماً خاصاً بأخبار أبطالهم والمنظومات الحاسية لشعرائهم القدماء وفي طليعتهم هوميروس صاحب الياذة الخالدة ، وبرذون على الاخص ، من الحوادث الغابرة ، قصة بسمونها «حكاية علي باشا في يانبا» فيعززون اليه من الفظائع والاهوال ما يشيب الطفل في مهده ، وبزعج الميت في لحده . وهم يجمعون فيها القطرة بجرأ والصفر سفراً ويرتبونها كما يشاء الخيال ، اذ لا يهيم منها الا أن تنجي . في شكل يُبكي النساء والاطفال ، ويثير قلوب الرجال . قال كاتب فرنساوي كبير : يمكننا ان نقول ولا نخشى الخطأ ان حكاية يانبا حضت الامة اليونانية على الجهد الذي بذلته في الحرب الاخيرة حضاً كبيراً وأثرت فيها تأثيراً شديداً . فانك نجد كل قرية وكل دسكرة في الجزر اليونانية تأخذها الرعدة من تذكار يانبا . وترى النساء ينقلن تلك الحكاية الى اولادهن ويذكرن ما أتمته بعض اليونانيات من الأعمال في مجال القتال . وما من أثر أبقي في النفوس وأقوى في القلوب من حكايات وطنية تعيدها الأم وهي جاثية أمام سرير ولدها ،

واضف الى حوادث التاريخ القديم والمتوسط حادث الفشل الكبير الذي حل بهم في حرب سنة ١٨٩٧ . فاتهم لبثوا بعدها يتطلعون الى التآر واستقدموا جماعة من الضباط الفرنسيين فنظموا لهم جيشهم ، وجددوا مدافعهم . وكان يزيدم حقداً على حقد أن الحكومة العثمانية ظلت واقفة لدى الحكومة اليونانية ويدوها على مقبض السيف لتوقع الرعب في قلبها وتمنعها من ضم جزيرة كريت الى أملاكها . وكانت جرائد الاستانة تنذر اليونان في كل يوم بالزحف على ائبنا اذا قبلوا المندوبين الكريتيين في البرلمان اليوناني كما طلب اهل تلك الجزيرة



واذا رجعنا الى تاريخ البلغاريين وجدنا أن الحقد ينمو في قلوبهم منذ سنة ١٣٩٣ أي السنة التي سقطت فيها الد . بلغارية في قبضة تركيا . واذا اراد

القاري أن يعرف مبلغ بغضهم للتركي - وكل موظفٍ عثماني هو تركي عندهم -
فحسبه أن يقرأ شيئاً مما يلقونه على أولادهم أو يسمع ما يقوله الشيوخ والعجائز منهم .
ذكر لي صديقي حقي بك العظم أنه زار صوفيا ، عاصمة البلقار ، منذ بضعة أعوام ،
وذهب يوماً مع نسيب له كان معتمداً عثمانياً سامياً في مركبة الوكالة العثمانية إلى
بعض أحياء المدينة ؛ وبينما كانا مارين أمام بيت إحدى العجائز ، خرجت هذه
ويدها قدز من الأقدار المختلفة وقذفت به على طرفيها وملابستها العثمانية

... وليس يدلنا على اعتنائهم الشديد بتربية الحقد على الأتراك وزيادة النفور
منهم مثل أمر ماثور.. وهو أنهم تركوا بحلة صغيرة في عاصمتهم على أسوأ حال
لتكون عبرة لكل بلغاري فيتذكر على الدوام ما كانت عليه بلادهم في عهد الحكم
التركي . والواقع أن تاريخ البلقار (منذ سقوط دولتهم سنة ١٣٩٣ الى سنة ١٨٧٧)
كان تاريخ ذل وهوان فانهم كانوا أرقاء تلعب الاكف التركية في رقابهم ، وإذا
شكوا حكمت السيوف في هاماتهم . ولبثوا سنوات عديدة على أثر سقوط ملكهم
يحسبون الأتراك من محتدر أشرف من مجتدم حتى صحت فيهم حكمة القائل
« ان الاستعباد يفقد الشعوب نصف فضيلة الرجولية »

على أنهم كانوا مثل كل شعب مغلوب على أمره وله تاريخ قديم ، يذكرون
استقلالهم الذي تغفل في طيات الزمان ويحتنون اليه وهم في زوايا بيوتهم ، ويشكون
بصوت خافت من حكامهم . ولبثوا على تلك الحال من الجبن والمسكنة حتى
سُنحت الفرصة لانفجار حقد الكامل قبيل معاهدة برلين . وكانت عوامل
ايقاظهم ثلاثة : أولها إن ولاية أمورهم غلوا أشد غلوا في الضغط عليهم فكانت
نتيجة هذا الضغط انفجار ذاك الحقد ؛ والثاني أن روسيا العدو القديمة لتركيا
كانت تحضهم وتعدمهم بالمون والمدد ؛ والثالث أن تحريرهم من قيد الكنيسة اليونانية
أنشأ فيهم روح الاستقلال .

بقيت تلك العوامل الثلاثة تعد نفوسهم للثورة وتزيد حقدهم المتأجج حتى
 هوا ينفضون عنهم غبار الدلّ العتيق . ولما ثارت البوسنة والمهرسك سنة ١٨٧٥
 رأى ذوو الإقدام منهم أن الفرصة كانت مواتقة للثورة وشفاء النفوس من الضغينة
 على انهم لم يكنفوا بالخروج على الحكومة بل ارتكبوا جناية ذبح المسلمين في
 بعض القرى . ولم تكن ثورتهم وقتلهم عامة لان قسماً كبيراً منهم كان لا يزال
 خائفاً من سادته الأتراك . وما ترمى خبر فتنتهم الى الباب العالي حتى عقد العزيمة
 على تأديبهم وكان التأديب واجباً . الا انه أخطأ الطريقة المثلى فاطاق عليهم الوفاً
 من الجنود غير المنظمة بدلاً من أن يسير اليهم جنوداً نظامية تحت أمرة قائد عاقل
 يضع اللين في محله والشدّة في موضعها . وروى قنصلاً فرنساً وانكائراً في تقاريرهما
 الرسمية د ان عدد الذين ذبحتهم تلك الجنود من رجال ونساء وأطفال يبلغ ما بين
 ١٥ و ٢٠ ألف نفس .

فكان لذلك الحادث صدى عظيم في أوروبا ، وهب غلادستون فالتقى خطبة
 الشهيرة عن تركيا والأتراك وانسى الأوربيين ان البلغار بين فتكوا هم أيضاً بالمسلمين
 الآمنين . ولا غرو فان الحادث الاكبر ينسي الحادث الاصغر ؛ وهناك سبب
 آخر وهو ان شعور كل فئة بنكبات أهل دينها أشد من شعورها بارتضاء الآخرين ،
 وهذا طبيعي تجده عند جميع الأمم والملل ولا يتغير ما دام الانسان انساناً . وقبل
 هم لسوء طالع الإنسانية أولئك الذين يضعون الحق فوق كل شيء .

على ان هذا كله بعض ما جرى بين العدوين وهو يكفي للدلالة على ان
 الجيش البلغاري لم يزحف وحده من صوفيا بل زحف هو وحده خمسمائة سنة ! ..

وليس حقد الصربيين وأهل الجبل الاسود على الأتراك باخف من حقد
 اليونانيين والبلغاريين ، فانهم مثل حلفائهم يربون في ابنائهم محبة التآمر من تركية ،

ولا ينسون انتصار الأتراك عليهم وقتلهم الذريع بهم . ذكر الموسيو « البيرمالي » الأستاذ الكبير في التاريخ السياسي أن المؤرخ الصربي « ليوبا كواتشفيتش » وقف يرثي ابنه الذي قتل في إحدى معارك الحرب البلقانية فقال :

(يا بنيّ نمّ بسلام فقد أوفيتَ دينك للوطن . وقل لدوشان ولازار بل قل لجميع شهداء قوصوه أن أمتهم ثارت لقوصوه ...) . ولقد دلت الحرب على أن تأثير الذي أشار إليه هذا المؤرخ الصربي هو أمنية كل فرد من أمته ، وأنّ الحقد على الأتراك شامل لطبقاتها . قال أيضاً الموسيو « البيرمالي » أن معارك قوصوه - التي حدثت من نحو ٥٠٠ سنة - ما زالت تذكر عندهم كما تذكر حوادث حرب السبعين عند الفرنسيين ، وما برحوا يرددون تذكارات القيصر دوشان والقيصر لازار حتى الآن

ثم روى الأستاذ نفسه دليلاً على احتفاظ الصربيين بما يُضرم الضغينة في قلوبهم على الأتراك قال : أن الفأ من الصربيين كانوا سنة ١٨٠٩ محصورين في أحد الماقل على مقربة من مدينة نيش ، فأروا أن الأتراك أوشكوا أن يستولوا على موقعهم عنوةً ؛ فاختاروا أن ينسفوا معقلهم بما كان عندهم من البارود على أن يقوموا أحياء في أيدي أعدائهم ؛ ثم جاء الأتراك بعد نسفه وفصلوا رؤوسهم عن الجثث وجعلوا منها شبه برج . ولما دخل الصربيون مدينة نيش سنة ١٨٧٨ كان ذاك البرج محفوظاً على شكله ؛ فرفعوا الجاجم ودفنوها في مقبرة وأبقوا البرج ليراه الأبناء والأحفاد ، وتقبه يبرج الجاجم ، وأصبح أمره موضوع قصص العجائز والوالدات في البيوت والأساتذة في المدارس

وليس من غرض هذا الكتاب أن نفيض في شرح الوقائع التاريخية التي أشعلت نار ذاك الحقد . فإنا نختم الكلام عن هذا السبب الأول من أسباب الحرب بما تضمنه قانون أصدرته حكومة الجبل الأسود سنة ١٤٨٤ ليكون دليلاً آخر على

الحقد القديم في صدور أهل ذاك الجبل أيضاً وهو :

« اذا نشبت الحرب بيننا وبين الأتراك فلا يجوز لاحد من أهل الجبل ان يترك ساحة القتال الا بأمر رئيسه . وكل من يفر أمام الترك يفقد شرفه الى الابد ويصبح محترقاً منبوذاً من آله ، ثم يلبس ثوب امرأة ويُعطى مغزلاً ليشغل به مع النساء ، وتعتمد النسوة أنفسهن الى طرده كما يطرد الجبان الذي يخون وطنه »
وهنا ندع القاري يفكر في الحالة النفسية التي كان فيها أعداء تركيا يوم ساروا الى الحرب وهم يؤملون النصر
برسيف البستاني

سفراء الدول

يلعب السفراء في الآونة الحاضرة دوراً خطيراً في الحوادث التي تشغل الآن العالم قاطبة . وهذه المناسبة تنشر للقراء المقالة الآتية التي كتبها خصيصاً « للزهور » حفرة الكتب المجيد اسكندر افندي شاهين « صاحب الرأي العام » ورئيس تحرير « الوطن » . قال :

اذا كان لك على الزمان قضية وفي صدرك الكريم من أهل الزمان غلة لأنهم لم ينصفوك اولاً لأن عامتهم نسبت فضلك الى سواك فاعلم ان لك في هذا الظلم شركاء يقومون بكبير الأعمال ويمدح غيرهم من سرة الرجال . هم السفراء ينوبون عن ملوك الأرض وشعوبها وينجزون المهام المسيرة على مهل ، ويحلون المعضلات من وراء الحجاب فلا يدري الجمهور بما فعلوا ويرغم الأفراد ان الفضل في الحل لمعاشر الملوك والوزراء . ولطالما تفتت الأقوام بمدح ملك ورددت ذكر ذكائه الشديد ورأيه السديد مع ان الملك لم يكن الا عاملاً برأي سفيره ، ولو ترك الأمر له لبقيت الحالة كما كانت او ساءت وتغير تاريخ بني الانسان . وربما وقع الوزير في

خطأ يحمله على الخروج من منصبه وتحمل مرارة الدم وسخط المواطنين ،
أو رأى الناس يكتبون التاريخ مقلوباً على عاداتهم من قدم ، وينسبون إليه
الغلط في السياسة والتدبير وهو مع ذلك بلا ذنب يوجب الملام غير أنه
وثق بأحد السفراء ، وعمل برأيه أو تحمل تبعه غلظه الكبير

فالسفير في هذه الممالك هو القوة الكامنة وراء العرش وهو المحرك
خفي عن الأبصار يدير المسائل ، ويقضي في الأمور بالنيابة عن الملوك
والوزراء ، ولكن عامة الخلق لا تظن الى وجوده في كثير من الأحوال
ولا تنصفه حين توزع مدائحها على جليل الأعمال . ما سمعت بسفير نال
حقه من ثناء الجمهور الا حين عقد مؤتمر السفراء في لندن وعهدت الدول
الى أعضائه الحاليين تسوية المشاكل والبت في معظم ما يتعلق بحرب
البلقان ومستقبل الشرق القريب

قلت ان السفير نائب الملك او للدولة في البلاد التي يندب لانتياها
فهو اكبر من الوزير مقاماً يتقدمه في المحافل الرسمية وقد يتقدم بعض
الأمراء ايضاً فما يتلوه في موضع عمله غير ملك البلاد او الرئيس . وراتب
الوزير على الجملة أقل من راتب السفير لأن وزراء الغرب يقتضون
حوالي خمسة آلاف جنيه في السنة وأما السفراء فرواتبهم من ستة آلاف
الى عشرة في العام . وربما كان سفير الجمهورية الفرنسية في لندن أعظم
الاقران راتباً لأنه ينال من مال بلاده ٢٦٠ ألف فرنك او اكثر من
عشرة آلاف جنيه ؛ وله في عاصمة الانكليز قصر منيف ومقام عظيم .
ولا يقل السفراء في العواصم الكبرى مقاماً عن ذكرت ولو ان الراتب

أقل ألفاً أو ألفين فان السفير واحد في الكرامة سواء كان في لندن أو في غيرها من العواصم التي يُعرف فيها وكلاء الدول العظمى باسم السفراء وهي باريز وبطرسبرج وبرلين وفيينا ورومية والاستانة وواشنطن وتوكيو وبكين . وأما الدول الثانية مثل اسبانيا والبلجيكا وبقية هذه الممالك والجمهوريات فان مندوبي الدول فيها يعدون وكلاء سياسيين ورواتبهم يختلف ما بين ألف جنيه في السنة وسبعة آلاف وهو راتب وكيل الدولة الانكليزية في مصر ومديرو ريو دي جانيرو عاصمة جمهورية البرازيل . وليس يعد هذا الراتب كبيراً على السفير أو وكيل الدولة لأنه ينبغي له ان يعيش عيشة الملوك وأن يحيي الليالي الرائعة ويولم الولائم ويكون في مقدمة أهل البذل والعطاء . وقد كان السفراء قبل هذه الأيام يأخذون معهم من بلادهم جيشاً جرّاراً من العمّال والصنّاع والخدمة والأطباء وسواهم حتى يكون كل ذي علاقة بقصر السفير من أهل بلاده وتعد سفارته مملكة ثانية للملك في عاصمة الدولة الأخرى ولكنهم قللوا من هذا الاسراف في الزمان الأخير .

وما زالت السفارة في كل بلاد تعد جزءاً من أرض المملكة التي جاء منها السفير : فسفارة الروس في باريز قطعة من أرض روسيا تسري فيها الأحكام الروسية ولا سلطة لفرنسا وقانونها على من دخل أرض هذه السفارة وقس على هذا ما جرى مجراه . يذكرني ذلك بما كان من أمر ملك الانكليز وامبراطور النمسا في إحدى السنين الماضية فان الإمبراطور كان قد وعد بزيارة الملك في لندن ثم رأى أنّ الكبر أقمد همته وصير

السفر خطراً عليه فعدل عن تلك الزيارة ولما ذهب ملك الانكليز بعد ذلك الى فينا قام الامبراطور لاستقباله وذهب للسلام عليه في السفارة الانكليزية وتعيش فيها معه ليقال أنه زار قرينته في أرض انكليزية وهي سفارة انكلترا في عاصمة النمسا . ويذكر من هذا القبيل ايضاً أن رئيس جمهورية الولايات المتحدة لا يدخل سفارة أجنبية لأن قانون الجمهورية يحظر عليه السياحة في الاقطار الخارجية مدة الرئاسة ، والسفارة عندهم أرض أجنبية كما تقدم البيان . فمقام السفير مقام ملك ولهذا تراهم يهتمون غاية الاهتمام لانتقاء السفراء وقد يتنازل رئيس الوزارة عن كرسيه حتى يذهب سفيراً الى عاصمة من العواصم الكبيرة وتعرض الوزارة من حين الى حين على بعض السفراء فيأبونها . مثل المسيو وادتون سفير فرنسا السابق في لندن كان رئيس الوزارة الفرنسية . ومثل اللورد دفرن سفير انكلترا السابق في باريس عرضت عليه الوزارة مراراً فلم يقبلها . ولقد قال اللورد بامرستون يوماً وهو أحد وزراء الانكليز المشهورين انه ليس في كل عشرة ملايين رجل اكثر من واحد يصالح للسفارة . وقوله صحيح لما أن السفير يدير سياسة الدولة التي ترسله والدولة التي تقبله على السواء فهو في يده السلم والحرب اذا كان قليل الميل الى السلام كان اضرام الحرب على يده من أسهل الأمور

ولما كان هذا مقام السفير وهذا شأنه فهم قد خصوه بامتيازات شتى حتى جعلوه مساوياً لملك البلاد التي يقيم فيها واذا شاء السفير أن يخاطب القيصر أو الملك رأساً في كل أمر فلا سبيل الى ارجاعه عما يريد . ولكن

السفراء وهم دهاة الأمم وجبايرة العقول يؤثرون الوصول الى غايتهم بطرق اللطف والمجاملة فلا يصرون على حق لهم يولد الجفاء أو يدعوا الى النفور. وقد بدأوا بأعطاء السفير حقوق الملك من نحو ١٨٥ سنة. وكان منشأ هذا الامتياز في لندن اذ حدث فيها ان بعض المتأمرين واصحاب الدسائس نبضوا على سفير روسيا في لندن وخطفوه من وسط المدينة ، وأودوا به لاسباب تتعلق بسياسة في داخلية روسيا. فكبر الأمر على حكومة الانكليز وأصدرت أمراً باعتبار سفراء الدول الكبيرة مثل ملك انكلترا في الامتيازات والحقوق حتى لا يبقى سبيل الى الاعتداء عليهم كما حدث لسفير الروس. واجتمع بعد ذلك مؤتمر للدول في باريس رأى أعضاؤه أن انكلترا أصابت في منح هذه الامتيازات للسفراء، فاجمعوا على تعميم هذا المبدأ في جميع العواصم على السواء.

وعلى هذا فان السفير مثل الملك فوق القانون يمكنه أن يأتي ما شاء من المنكرات ولا حرج عليه ولا سلطة تقوى على رده؛ فكل ما يمكن فعله في هذه الحالة أن الدولة ترجو دولة السفير المذكور اقالته أو نقله من بلادها. ولكن هذا لا يحدث من السفراء وهم رجال الأدب الباهر واللطف المشهور والعقول الكبرى في كل زمان. كذلك عمال السفارات وأقاربهم يمدون من اصحاب الامتيازات لاسطة للحكومة المحلية عليهم. فاذا اقترف احد كتآب السفارة اثماً نجاً من سلطة الحكومة المحلية بقوة هذا الامتياز وقد تجري محاكمته داخل السفارة حسب قانون بلاده الاصلية. ولكن هذا لا يحدث أيضاً الا فيما قل. واكثر السفراء يتنازلون عن حق

سفارتهم فيما لو حدث أمر يخالف قانون البلاد من أحد عمّالهم ويسلمون ذلك العامل للحكومة المحلية احتراماً لها ولقانونها . حدث مثل هذا من عهد غير بعيد في لندن إذ اعتدى روسي على أحد الاهالي وصفه على وجهه في قاعة الطريق فلما علم السفير الروسي بما جرى أمر عامله في الحال أن يذهب الى المخفر ويسلم نفسه للبوايس الانكليزي أو يخرج من خدمة السفارة فأثر الرجل عدل انكلترا على ضياع المركز وحكم عليه بغرامة مع انه كان يمكن انقاذه من العقاب . ومن هذا القبيل أن سفير الامير كان في باريس صدمت عربته عاجلة صغيرة لأحد الاهالي فطمتها ولما رأى السفير ذلك عرض على الرجل ان يعوض عليه ما فقد في الحال ولكن الرجل كان ذا نطق فلم يكلم السفير واقام عليه قضية وكان كاتب المحكمة جاهلاً مثل صاحب القضية فقبلها وأرسل انذاراً الى السفير كأنما السفير تحت سلطة القانون رافع عن السفير الاميركي عن الانذار وأرسله الى وزارة الخارجية وكانت النتيجة ان لا نذار الغي في الحال والكاتب عزل وحقوق الرجل ضاعت بقوة الامتياز الذي خضع بمعاشر السفراء ويحق للنساء السفراء ما يحق للملكات لان السفير يتقدم وزراء الامة التي يقيم في أرضها ولزوجته حق التقدم ايضاً على كل نساء المملكة ما خلا الاميرات . وقد حدث أشكال بسبب امتياز النساء هذا في روميه من بضعة اعوام لان احدى الاميرات دعت غليّة القوم الى ليلة راقصة فلما انتهى الرقص دعت الاميرة بعض صاحباتها وقرباتها للظعام ولم تدع زوجة السفير الفرنسي ولا زوجة السفير الانكليزي الى المائدة فخرجت

السبتان من قصر الاميرة مغضبتين. وانكر السفير ان فعل الاميرة وطلبا من حكومة ايطاليا أن تحملها على الاعتذار. وكانت حكومة الطليان في أول الامر مستخفة بالحكاية فلما كثرت عليها المسائل والرسائل من لندن وباريز اضطرت الى العدول عن رأيها وارضت السفيرين

ويعنى السفراء من الضرائب المحلية والعرائد ورسوم الجمارك حتى ان الاشياء الواردة باسم السفير أو أحد عماله من الخارج ترسل بلا تفتيش ولا تنقيب . وربما ذكر القراء ما حدث في الاسكندرية من زمان قريب بشأن هذا الامتياز فان قنصل روسيا وقع في مشكلة ورأى عمال الجمر ان الصناديق التي ترد باسمه أو بأسماء مختلفة لترسل على يده الى من يشاء كثرت فيها المهربات فافضى الامر الى ان الحكومة الروسية عزلت قنصلها أو نقلته من الاسكندرية ولكن حكومة مصر لم يكن لها سلطة عليه مع انه أهانها وهرب الممنوع الى بلادها على طريقة كان لها دوي كبير

على ان السفير لا يجوز له شيء واحد لقاء كل هذه الامتيازات هو التدخل في السياسة الداخلية المتعلقة بالبلاد التي يقيم فيها فاذا عرف عنه تداخل من هذا القبيل ولو كان صغيراً سقط من مقامه العالي واضطر الى الرحيل . وقد يحدث من هذا القبيل ما يوقع السفير في حيرة وعقدة لا حل لها مثل ان يكون حزب الاحرار في انكلترا مخالفاً لحزب المحافظين في عقد المحالفة مع روسيا فاذا سئل سفير الروس رأيه يوماً وهو يعلم ان عقد المحالفة يفيد بلاده لم يجز له ان يمدح حزباً ويذم حزباً

في البلاد ولا ان يعضد فريقاً بقول له أو رأي لان أقل اشارة بهذا المعنى تعدّ تدخلاً في السياسة الداخلية لا يجوز . وهذا ايضاً قليل حدوثه . اعلم من قبيله حادثة واحدة قديمة جرت في لندن حين تدخل سفير النمسا في سياسة الاحزاب الداخلية تدخلاً لو تمّ المراد منه لأدى الى سقوط وزارة الانكليز . وقد كان صنيع هذا السفير يومئذٍ شاذاً الى الغاية القصوى وموجباً للغضب حتى ان حكومة الانكليز اعرضت عن المجاملة وامتياز السفراء وقبضت على هذا السفير وأمرت بمحاكمته لحكم عليه القاضي بالحبس . ولما علمت النمسا ببيان ما فعل سفيرها في لندن تبرأت منه ورضيت بمحاكمته ومعاقبته فلم ينشأ اشكال ولا حرب

واذكر حادثة اخرى قريبة العهد من هذا النوع هي ان رجلاً من الاميركيين أرسل الى سفير انكلترا في واشنطن كتاباً يسأله فيه رأيه عن اي الرجال اصلحهم لرئاسة الجمهورية الاميركية وكان الرئيس يومئذٍ المستر كليفلاند وهم يسمون في اعادة انتخابه فكتب السفير - واسمه اللورد ساكفيل - رداً الى صاحبه الاميركي يقول ان كل اميركي يحب الخير لبلاده يجب ان يسعى في بقاء المستر كليفلاند رئيساً لجمهوريتها . ونشرت بعض الصحف الاميركية هذا الكتاب فهاج الجمهور ولا سيما الحزب المخالف لكليفلاند وعدوا تدخل السفير الانكليزي في امورهم الداخلية اثماً لا يغتفر حتى ان المستر كليفلاند اضطر الى طلب اقالته وأعاد اليه أوراق تعيينه فكان لتلك الحادثة صدى ودوي من نحو عشرين سنة وكادت تؤدي الى وقوع الحرب بين الانكليز والاميركان

لان اللورد سولسبري وهو يومئذ وزير الانكليز عدّ فعل الرئيس اهانة
لسفيره فلم يمتنع سفيراً بدله حتى انتهت الانتخابات الاميركية وخرج
كليفلاند من منصب الرئاسة

هذا الذي لا يجوز للسفراء واما الذي يجوز فاكثر منه كما رأيت
وليس في الارض فئة اخرى تنعم بكل هذه النعمة وهذا الامتياز في
ديار المتمدنين
اسكندر شاهين



الاندلس الجديدة

نشر لقراء « الزهور » في الصفحات التالية قصيدة عصماء في رثاء مقدونيا وخروجها من
يد الدولة العثمانية بعد عقد الصلح في مؤتمر لندن . وهذه القصيدة من أبداع ما جاءت به قريحة
شاعر عربي ، فقد جمعت من جزالة اللفظ ومثانة السبك وسمو الخيال وبلاغة الارشاد ما يستفز
الفاري طرباً عند كل بيت من أبياتها ، ويستوقفه معجباً بكل معنى من معانيها . اما ناظم
دورها الفؤالي فيحق له ان يجلس على عرش دولة اليان ويلقب بأمرير الشعر في هذا المعمر ، كما
يلم بذلك كل من يطالع هذه القصيدة النفيسة ، وان كان يؤاخذ شاعرها بأنه مزج الدين
بالباسة - ولا دين للباسة . فها هي الدول التي كانت معادية لتركيا بالامس تكاد اليوم تشهر
بها على بعض حرباً طاحنة وهي على دين واحد ومعتقد واحد :

يا أختَ أندلسِ عليكِ سلامٌ	هوتِ الخلافةُ عنكِ والإسلامُ
نزلَ الهلالُ عن السماءِ فليتها	طويتِ وعمَّ العالمينَ ظلامُ
أزرى بهِ وأزاله عن أوجهِ	قدَرُ يحطُّ البدرَ وهو تمامُ
جرحانِ تمضي الأمتانِ عليهما	هذا يسيلُ وذاك لا يَلتامُ
بكما أُصيبَ المسلمونَ وفيكما	دُفنَ البراعُ وغيبَ الصمصامُ
لم يَطوْ مائتُها وهذا مائتُ	لبسوا السوادَ عليكِ فيه وقاموا
ما بين مصرَها ومصرَكَ آتقت	فما نحبُّ ونكره الأيتامُ

خَلَّتِ القرونُ كَلِيلَةً وَتَصَرَّمتْ دولُ الفُتوحِ كَأَنَّها أَحلامُ
والدهرُ لا يَألو الممالكَ منذراً فاذا غفلنَ فما عليه مَلامُ



مقدونيا، والمسلمونَ عَشيرةٌ، كيف الخوِولةُ فيكِ والأعمامُ؟
أترامو هانوا وكانَ بعزَمِهم وعلوهم يتخايلُ الإسلامُ؟
إذ أنتَ نَابُ التَّيْبِ، كلُّ كَتِيبَةٍ طلعتَ عليكِ فَرِبةٌ وطعامُ
ما زالتِ الأيامُ حتى بُدلتْ وتغيَّرَ السَّاقِي وحالُ الجَلامُ
أرايتَ كيفَ أُدِيلَ من أسدِ الشَّري وشهدتَ كيفَ أُبيحتِ الآجامُ
زعموكِ هَمًّا للخِلافةِ ناصباً وهل الممالكُ راحةٌ ومنامُ
ويقولُ قومٌ كنتَ أشامَ مورِدِ وأراكِ سائغةً عليكِ زحامُ
ويراكِ داءُ المُلكِ ناسُ جِهالةٍ بِنُلكِ منهم علةٌ وسقامُ
لو آثروا الإصلاحَ كنتَ لعرشِهم ركناً على هامِ النجومِ يقامُ
وهمٌ يقيدُ بعضهم بعضاً بهِ وقيدُ هذا العالمِ الأوهامُ
صُورُ العَوى شَتَّى وأقبحُها إذا نظرتَ بغيرِ عيونهنَّ الهامُ
ولقد يَقامُ من السيوفِ وليسَ من عثراتِ أخلاقِ الشعوبِ قيامُ



ومبشِّرٍ بالصالحِ قلتُ لعلَّه خيرٌ عسى أن تصدقَ الأحلامُ
نركُ الفريقانِ القتالَ وهذهِ سلمٌ أمرٌ من القتالِ عقامُ
ينعى النسا المُلُكُ ناعٍ لم يَطأ أرضاً ولا اتقلتُ بهِ أقدامُ
برقٌ جوائبهُ صواعقُ كَلِّها ومن البروقِ صواعقُ وغمامُ
إن كانَ شرٌّ، زارَ غيرَ مفارقٍ، أو كانَ خيرٌ، فالزَّارُ لمامُ
بالأمسِ أفريقا نولتُ واتقضى مُلكٌ على جيدِ الخضمِ جسامُ

نظم الهلالُ به ممالكَ أربعاً
من فتح هاشمٌ أو أميةٌ لم يضع
واليومُ حُكْمُ اللهِ في مقدونيا
كانت من الغربِ البقيةُ فانتقضت
أصبحنَ ليس لعقدهنَّ نظامُ
آسأبها تترُّ ولا أعجامُ
لا تقضَ فيه لنا ولا إبرامُ
فعلى بني عثمانٍ فيه سلامُ

* *

أخذَ المدائنَ والقرى بخناقها
غطَّتْ به الأرضُ الفضاءَ وجوهرها
تمشي المناكرُ بين أيدي خيلهِ
وبحثةٍ باسمِ الكتابِ أقسَّةُ
وميطرون على الممالكِ سُخرت
من كلِّ جزائرٍ برومُ الصدرِ في
سكنه ويمينه وحزامه
جيشٌ من المتحالفين لهم
وكست مناكبها به الآكامُ
أننى مشى والبغي والإجرامُ
نشطوا لما هو في الكتابِ حرامُ
لهم الشعوبُ كأنها أنعامُ
نادي الملوكِ وجده غنامُ
والصوخلانُ جميعها آثامُ

* *

عيسى سيبك رحمةً ومحبةً
ما كنتَ سفاك الدماءِ ولا أمراً
يا حاملَ الآلامِ عن هذا الورى
أنت الذي جعلَ العبادَ جميعهم
أنت القيامةُ في ولاية يوسف^(١)
كم حاجةٌ صيدُ الملوكِ وهاجهم
البغي في دينِ الجميعِ دنيةُ
واليومَ يهتف بالصليبِ عصائبُ
في العالمينَ وعصبةُ وسلامُ
هان الضعافُ عليه والآيتامُ
كثرت عليه باسمك الآلامُ
رحمًا وباسمك تقطعُ الأرحامُ
واليومَ باسمك مرتين تقامُ
وتكافأُ الفرسانُ والأعلامُ
والسلم عهدُ والقتالُ ذمامُ
همُ للاله وروحهِ ظلامُ

خطوا صليكم والخنجر والمدى
أو ما تراه ذبحوا جيرانهم
كم مرضع في حجر نعمة غدا
وصية هتكت خيمة طرها
واني ثمانين آسبيح وقاره
وجريح حرب ظميء وأدوه لم
ومهاجرين تنكرت أوطانهم
السيف ان ركبو الفرار سيلهم
يتلفتون مودعين ديارهم

* *

يا أمة بفروق فرق بينهم
فيما التخاذل بينكم ووراءكم
الله يشهد لم أكن متحزباً
وإذا دعوت إلى الوثام فشاعر
من تضجر البلوى فغاية جهده
لا يأخذن على العواقب بعضكم
تقضي على المرء الليالي أو له
من عادة التاريخ ملء قضائ
ما ليس يدفعه المهند مصلاً
ان الألى فتحوا الفتوح جلائلاً
هذا جناه عليكمو آباؤكم

قدّر تطيش إذا أتى الأحلام
أمّ تضاع حقوقاً وتضام
في الرزء لا شيع ولا أحزام^(١)
أقصى مناه محبة ووثام
رجعى إلى الأقدار واستسلام
بعضاً فقدماً جارت الأحكام
فالحد من سلطانها والذام
عدل وملء كنانتيه سهام
لا الكتب تدفعه ولا الأقلام
دخلوا على الأشد الفياض وناموا
صبراً وصفحاً فالجناة كرام

رفعوا على السيف البناء فلم يَدُم
أبقى الممالك ما المعارف أشهُ
فاذا جرى رشدًا ويمًا أمرُكم
ودعوا التفاخرَ بالتُّراث وان غلا
اب الغرور اذا تملك أمة
لا يعدلنَّ الملك في شهواتكم
ومناصب في غير موضعها كما
الملك مرتبة الشعوب فان يفت
ومن البهائم مُشبع ومدلل
وقف الزمان بكم كوقف «طارق»
الصبر والإقدام فيه اذا هما
بُحصى الدليل مدى مطالبه ولا
هذي البقية لو حرصم دولة
قسم الأئمة والخلائف قبلكم
سرت النبوة في ظهور فضائه
وتدفق النهران فيه وأزهرت
أثرت سواحله وطابت أرضه



شرفًا أدبرته هكذا يقف الحمى
ورُدُّ بالدم بقعة أُخذت به
والملك يؤخذ أو يُردُّ ولم يزل
عرض الخلافة ذاد عنه مجاهد

للغاصين وثبت الأقدام
ويموت دون عرينه الضرغام
يرث الحسام على البلاد حُسام
في الله غاز في الرسول هام

نستعصمُ الاوطانُ خلفَ ظلماتِهِ وتعرُّ حولَ قناتِهِ الأعلامُ
عثمانُ في بردِيهِ يمنعُ جيشُهُ وآبن الوليدُ على الحمى قوامُ
علمُ الزمانِ مكانُ شكريٍّ وانتهى شكرُ الزمانِ اليهِ والإعظامُ

❖

صبراً أديرُنُهُ كلُّ مُلكٍ زائلُ يوماً ويبقى المالكُ العلامُ
خَفَتِ الإِذَانُ فما عليكِ موحَّدُ يسعى ولا أنجمُ الحسانِ تقامُ
وخبثُ مساجدُ كنَّ نوراً جامعاً تمشي اليهِ الأسدُ والآرامُ
يُدرجنَ في حرمِ الصلاةِ قوائِمُ ييضُ الأزارُ كأنهنَّ سحامُ
وعَفَتِ قبورُ الفاتحينِ وفُضَّ عن حُفَرِ الخلائفِ جندلُ ورجامُ
نُبِثَتْ على قعساءِ عزَّتِها كما نُبِثَتْ على استعلائِها الأهرامُ
في ذمةِ التاريخِ خِسةٌ أشهرُ طالت عليكِ فكلُّ يومٍ عامُ
السيفُ عارُ والوباءُ ماسطُ والسبيلُ خوفُ والثلوجُ ركامُ
والجوعُ قَتَاكُ وفيكِ صحابةُ لو لم يجوعوا في الجهادِ لصاموا
ضُتُّوا بعرضِكِ أن يباعَ ويُشترى عَرِضُ الحرائرِ ليس فيه سوامُ
ضاقَ الحصارُ كأنما حلقاتُهُ فلاكُ ومقدوفاتها أجرامُ
ورمى العدى ورميتهمُ بمجهنمِ مما يصبُّ الله لا الأقوامُ
بعتِ العدوُّ بكلِّ شهرٍ مهجةً وكذا يباعُ الملكُ حينَ يرامُ
ما زال بينك في الحصارِ وبينهُ تُثمُّ الحصونُ ومثلنَّ عظامُ
حتى حواكٍ مقابرًا وحويتهُ جثًّا فلا غبنٌ ولا استدامُ



سبحني ازهار واشواك

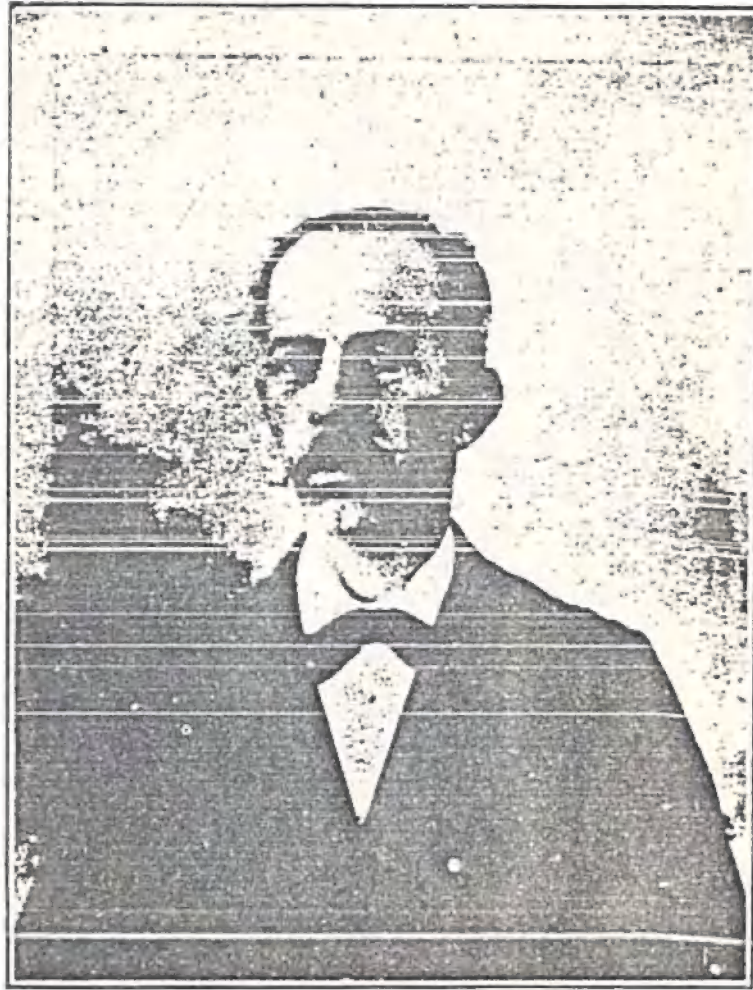
قل رفات اليازجي



أمضي وتبقى صورتي فتمجّبوا تمضي الحقائق والرسومُ تقيمُ
والموت تجلبه الحياةُ فلو حوى روحاً لمات الهيكلُ المرسومُ
السبح ناصيف اليازجي

لا يحقُّ لنا بعد الآن ان نقولَ ان الشرق لا يزال يحمل قدر أدبائه
ونوابغه . فان الحركة التي رأيناها في هذه السنة لا كرام الاحياء من
ادبائنا وكتّابنا ، ونخليد ذكر الدارجين منهم تدلُّ على نهضةٍ مباركةٍ في

النفوس وترقّ محمود في الأخلاق
أقول ذلك بمناسبة الحفلة المؤثرة التي أُقيمت على أحد أرصفة



أنت في الدنيا كضيف نازل حلّ في الاحياء حيناً وانصرف
فاحي بالذكر اذا العمرُ انقضى واجعل الرسم من الجسم خلف
الشيخ ابراهيم البارهي

محطة مصر في الرابع من الشهر الجاري وداعاً لعظام بالية كانت تحيها
بالأمس روح نابغة من نوابغ كتابنا ، وقد أتى جمهور من الادباء والوجهاء

والفضلاء في مصر يشيعون تلك العظام بتجلة واکرام كما يُشيعُ الامراء والملوك ، واجتشدوا ليكون سليل الأسرة اليازجية ويعددون فضله ومناقبه افتتح التآيين والمرائي سعادة احمد باشا زكي سكرتير مجلس النظار فأطرب في مدح الفقيد وغيرته على لسان العرب ورثاه باسم مصر بكلام فصيح بليغ، ونحانحوه حضرة رفيق بك العظم ، فأتى في خطاب جامع على لمحة من تاريخ اللغة العربية ونهضتها منذ نصف قرن على يد أمثال البستاني والنقاش واليازجي والأسير والشدياق . وتكلم على الأثر الدكتور خليل بك سعادته موجهاً الخطاب الى الفقيد الكريم وقد أخذ التأثر منه ومن الحاضرين مبلغه . ثم ألقى خليل مطران قصيدة من شعره المعروف بسمو الافكار وابتكار المعاني ، قال في مطلعها :

أحتت من شوقٍ الى لبنانٍ وارحمتك من رميمٍ عانٍ
شوقٌ تكابدُهُ ويثوي منك في مشوى انزوى من مهجة الوسانِ
جسوا مظنة حبه ، أفنا بضٍ فيها فؤادٌ متيمٍ ولهانِ
واستظلموا الرسمَ المحيلَ فهل به يومَ المآب لفرقة عيانِ
وقال في ختامها مخاطباً نعلش الفقيد :

ابلق وديعتنا الى أحبابنا واحمل نحيبتنا الى الأوطانِ
كانود بك المصير الى الحمى وتأتى الإخوانِ بالإخوانِ
لكن عدانا البين دون عناقيهم قولاً وابتعاق الدمعانِ

وأشد أسعد افندي داغراً أياتاً جميلة استنهض بها سوريا لتستقبل
الوديعة الثمينة التي تردّها اليها مصر اليوم

ثم صفر البخار مؤذناً في الرحيل وقطر العجلة الخصوصية التي تقلُّ
رفات فقيد اللغة وقد كُسيت باكاليل الزهر والريحان . وسارت وراءها
الأبصار والقلوب تشيئها من القطار الى الباخرة ومن الباخرة الى ثغر
بيروت حيث استقبلها ادباء سوريا كما ودَّتها ادباء مصر لتضمَّ هناك
عظام ابراهيم الى عظام أبيه ناصيف ، وشقيقه ، خليل في مدفن واحد وقد
كُتبت عليه تلك الأبيات التي تصدق في الوالد والولد وهي من نظم الفقيد :
هذا مقامُ اليازجيِّ قفَّ به وقُلِّ السلامُ عليك يا علمَ الهدى
حرَّمُ تمجُّدُ اليه أربابُ الحجى أبداً وتدعو بالمراحمِ سرمداً
هو مغربُ الشمسِ التي كم اطلعت في شرقِ آفاقِ البلاغة فرقداً
فخرُ النصارى صاحبُ الفرر التي ضربت على ذكرِ البديع ، وداحمداً
هذا عمادُ العلمِ مال به القضا فأمال ركناً للعلوم مشيداً
أسى تجاهَ البحرِ جانبَ تربةٍ هي « مجمع البحرين » أشرف محدداً
فعلبك يا ناصيفُ خيرُ نجمةٍ طابت بذكرك حيثُ فاح مردداً
لو أنصفتك النائبات لغيَّت عاداتها ووقتكَ حادثة الردى
تنزلُ الأملاكُ حولك بالرضى ويجودُ فوقك باكراً قطرُ الندى
وجميلُ حظك في الماتِ برحمةٍ أرخ وفضلك في الصحائفِ خلداً
هذا بعض ما يسمح لي المقام بذكره عن حفلة مساء يوم الاربعاء
على محطة مصر . وقد زاد الموقف وقاراً وخشوعاً وجود أخت الفقيد
السيدة وردة اليازجي الشاعرة المجيدة وهي متشحة بالسواد ، مكسورة
الفؤاد . نظرتُ اليها عن بعدٍ محترماً حزنها ، رائيًا لمصائبها ، ولم اتمالك
من سكب دموع عند منظر هذه « الخنساء الجديدة » ماصر

ثمرات المطابع



فثى باشا زغلول

* شرح القانون المدني^(١) — هذا كتاب لم يوجد في مصر باللغة العربية من قبل اليوم ؛ ورُبَّ كتابٍ واحدٍ يعدل جملة كتب . وضعه سعادة الفضال احمد فتحى باشا زغلول وكيل نظارة الحقانية ؛ وكفى بذكر اسم

(١) يطلب من مطبعة المعارف ومكتبتها بالفجالة بمصر وثمنه مئة قرش صاغ .

ذلك الرجل دليلاً على فضله . وقد رمى سعادته بنشر هذا المؤلف النفيس الى ثلاثة أغراض : « اولها تقريب قواعد القانون المدني من أذهان الكافة تدريجاً لمعرفة أحكام المعاملات ؛ وثانيها افادة طلبة الحقوق في دروسهم بما يجدونه فيه من المرشد الى المعلومات التي يحتاجون لمراجعتها فيكون لهم منه متن يذكرهم بما تلقوه ؛ وثالثها استنهاض همه القانونيين الى الاشتغال بالقانون المدني ووضع ما يحتاجه من الشروح باللغة العربية ليكون لنا من وراء عملهم مؤلفات تغنينا عن التماس علم القانون من غيرنا على الدوام » . قال كتاب ، على ما ترى ، مفيد من ثلاث جهات ، ولازم لكل جهة على حدة . وليس يعرف ما عاناه المؤلف الفاضل من التعب في وضع هذا الكتاب سوى المشتغلين بعلم الحقوق من طلبة ومحامين وقضاة . فان القانون المدني المصري انما أخذ في معظمه عن القانون المدني الفرنسي أخذاً انتقده المشرعون ، وعابه القانونيون من وجوه شتى ، فلا جرم ان يكون قد لقي فتحي باشا في وضع الشرح المذكور عقبات كؤوداً ، وكابد مشقات جلى ، حتى تسنى له ان يخرج للناس هذا المؤلف المفيد . والى هذا أشار سعادته بقوله : « أتمني النص الفرنسي بالفرنساوي بايجازه المخل وتشويش ترتيبه الذي يشتت الذهن ويضيع الوقت ؛ ولكن النص العربي أعياني اعياء » . وقد قسم الكتاب الى أربعة أقسام هي : قسم الاشخاص والاموال وما يترتب عليها من الحقوق ؛ وقسم التعهدات والالتزامات ؛ وقسم العقود المعينة والتأمينات ؛ وقسم الأدلة . واعتمد في ذلك جميعه الرجوع إلى أشهر المؤلفين باللغتين العربية

والفرنساوية فجاء الكتاب الذي نحن بصدد مراجعته إليه ، ومورداً
سائناً يُستقى منه

« فشرح القانون المدني » حلقة جديدة أُضيفت الى سلسلة ذهبية
بما ألقاه وترجمه احمد فتحي زغلول تلك السلسلة التي تعلق اسم هذا الرجل
الفضال الى جانب أسماء الرجال الذين عملوا حقيقةً على افادة الأمة
المصرية ، وخدموها اجلّ الخدمات ، فحفظ لهم التاريخ الذكر الطيب
والجميل العظيم

• محاسن الطبيعة ^(١) — للمرحوم اللورد اقبري شهرة واسعة بين
أهل العلم والأدب لا يحهما أحد ممن وقف على مؤلفاته الكثيرة وآرائه
الشهيرة . وقد نُقلت مؤلفاته الى معظم اللغات الاوروبية وغيرها وكان
لغة العربية حظ باربعة منها عني بنقلها اليها حضرة الكاتب الأديب
وديع افندي البستاني وهي : « معنى الحياة » و « مسرات الحياة »
و « السعادة والسلام » و « محاسن الطبيعة » . وقد ظهر الكتاب الأخير
حديثاً فاذا به كسائر مؤلفات ذلك الرجل العظيم آية من آيات السحر
الحلال اذ بحث فيه المؤلف في عالمي الحيوان والنبات ثم تناول وصف
المنظر التي يتألف منها عالم الشهادة كالبحور والانهار والبراكين والجبال
والأودية والافلاك على اختلاف أنواعها . فوصف محاسن كل منها بما لم
يقب معه مطعمٌ لمستزيد ، ونسق كلامه احسن تنسيق بحيث يأخذ
بمجامع الفؤاد فلا يكاد القارئ يفرغ من قراءة وصف حتى يتشوق الى

(١) طبع بمطبعة المعارف ويطلب منها وثمنه ٦ قروش صاغ

غيره ، وهذه احدى مميزات هذا الكتاب

ولا شك ان اللغة العربية في افتقار شديد الى أمثال هذه المؤلفات الأدبية مع أنها غنية بالكتب التي كان يجب ان تكون غنية عنها . ويسرنا أن نرى اليوم في الشرق بقضة لمطالعة المؤلفات الأدبية مما يبدشنا بنهضة جديدة يكون للغة من ورائها حياة جديدة . ولا يخفى ان مقياس ارتقاء كل امة هو مؤلفاتها الأدبية فبقدر انتشار هذه المؤلفات تكون رفعة شأنها ومبلغ عظمتها

والمجال أضيق من أن يتناول اسهاباً في وصف كتاب « محاسن الطبيعة » المشار اليه فهو حافل بفوائد تضيق هذه السطور عن تعدادها ويكفي القول بأنه من الكتب التي قد اهتمت مطبعة المعارف بنقلها ونشرها مع ما هو معروف عن هذه المطبعة من الحرص في نشر الكتب الجزيلة النفع بين ابناء اللغة العربية

ومما يزيد في قدر الكتاب الذي نحن بصددده انه صدر بيننا على أثر وفاة مؤلفه اللورد اقبري ؛ فقد نعامنا البرق منذ نحو اسبوع بعد ان ناهز الثمانين من عمره . فذهب مبكياً عليه وترك وراءه ذكراً يبقى ما بقي العلم والأدب

س .

* لسان العرب — مجلة « تاريخية اجتماعية علمية أدبية » يصدرها في الاستانة مرة في كل شهر حضرة الفاضل احمد عزت افندي الاعظمي . وقد تصفحنا ما ورد علينا منها فراقنا ما احتوته من المواضيع ورجونا لها سعة الانتشار